¿POR QUÉ HABRÁ RENUNCIADO ALAN GREENSPAN?

ES QUE HACE MUCHOS AÑOS, CUANDO SUS ENEMIGOS QUERÍAN ECHARLO, GREENSPAN DIJO "¿SABEN CUÁNDO VOY A IRME? CUANDO ARGENTINA PAGUE SU DEUDA"

DANIEL PAZ & RUDY



Angela Barili de Tasca, abuela del hijo de desaparecidos recién identificado por las Abuelas de Plaza de Mayo, le contó a *Página/12* cómo fue el proceso de reencuentro con su nieto

"Abraza de la misma forma que el padre"

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6203 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5

Opcional DVD de Carlitos Chaplin: $20 - Opcional CD Araca la Cana: $9



El canciller Taiana defendió en el Congreso la decisión de acudir a la Corte de La Haya por las papeleras: "Violaron los principios básicos del derecho ambiental poniendo en riesgo a la población". Tabaré Vázquez le mandó una carta a Kirchner reclamando el levantamiento de los cortes Páginas/2/3

"URUGUAY VIOLO TRES VECES EL TRATADO BILATERAL"



DyN

GUANTANAMO

15

"Hay antecedentes con apreciaciones jurídicas sobre el tratamiento a los detenidos, y el impacto de esta situación en la salud y en sus creencias religiosas", señaló el diplomático argentino Leonardo Despouy, uno de los cinco técnicos internacionales que realizaron el informe de la ONU sobre la cárcel de Guantánamo. Despouy no aludió al informe en sí, pero hizo referencia a documentos de la ONU que "plantean deficiencias en los juicios de las comisiones militares, la necesidad de actuación de jueces regulares y que se apliquen garantías del debido proceso". El informe, del que sólo se filtró un borrador a la prensa, establece la necesidad de cerrar la cárcel donde Estados Unidos mantiene a sospechosos de terrorismo.

Reportaje a David Choquehuanca, el canciller indígena de Bolivia

"La hoja de coca es sagrada"

Página/14

El asesino no fue identificado

Murió el joven golpeado por patovicas en la bailanta de Once

Página/10

28 El juego de los números naturales, *por Adrián Paenza*

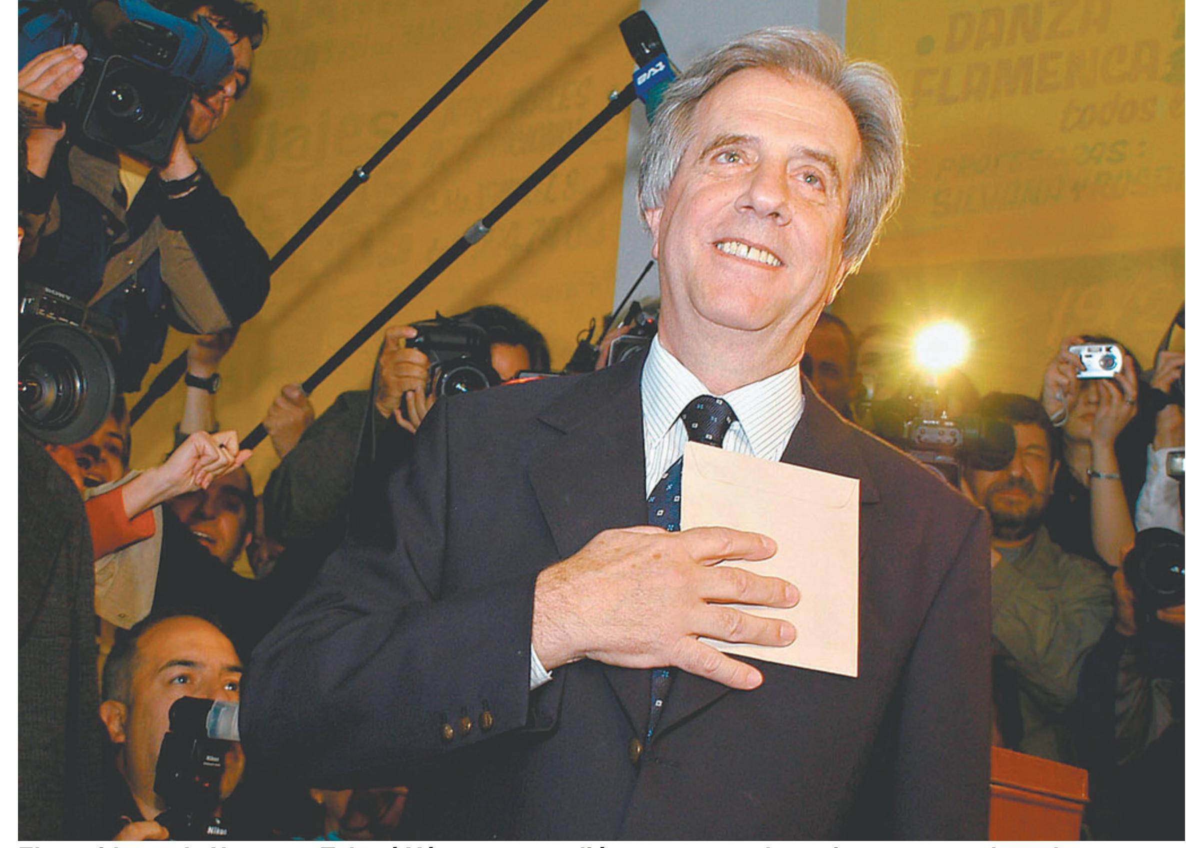
Los petroleros aseguran que las empresas no cumplen lo acordado

En Las Heras amenazan con otro paro

Página/9

A través de la embajada argentina en Montevideo, el presidente de Uruguay le envió la carta a Kirchner. Allí exige que se garantice la libre circulación por las rutas.

EFE



El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, cumplió su amenaza de enviar una carta de reclamo.
Hasta ayer, los dos mensajes de Uruguay a Argentina se habían realizado a través de Cancillería.

Tabaré le envió a Kirchner la carta reclamando el fin de los cortes

La carta más anunciada de la semana llegó al despacho de Néstor Kirchner. Su par uruguayo, Tabaré Vázquez, plasmó finalmente en una misiva personal el mismo reclamo que la Cancillería de su país viene enarbolando desde hace días: la necesidad de que se levanten los cortes en la ruta 136 que impiden el libre tránsito entre las ciudades de Gualeguaychú y Fray Bentos.

Según informaron desde el Gobierno, la carta la recibió el embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, de manos del canciller uruguayo, Reinaldo Gargano. Ambos funcionarios mantuvieron una reunión ayer al mediodía.

Vázquez justificó su demanda en los graves perjuicios económicos que la medida de protesta genera en su país. La medida no sólo impactó en la actividad comercial por la imposibilidad de circulación de los camiones de carga, sino también en el turismo. Uruguay habla de una reducción del 50 por ciento de visitas argentinas en esta temporada.

Gargano había anticipado el lunes que Uruguay presentará una demanda a la Argentina por los cortes, aunque sin precisar en qué ámbito lo concretaría. Los asambleístas de Gualeguaychú llevan once días de bloqueo de la ruta 136 en rechazo a la instalación de las papeleras que construyen en Fray Bentos las empresas Ence y Botnia.

El gobierno argentino se negó a reproducir públicamente el textual de la misiva en la que Vázquez se dirige a Kirchner como mandatario argentino y presidente pro-témpore del Mercosur. Justificaron su actitud en el malestar que el presidente uruguayo le generó a Kirchner cuando blanqueó una conversación mantenida tiempo atrás y que aparentemente tenía carácter reservado. “¿Acaso la Cancillería uruguaya dio a conocer el texto?”, preguntó ante **Página/12** un alto funcionario oficial, sabiendo que no se habían difundido las palabras con las que Vázquez expresó su queja.

–¿Va a haber alguna respuesta por la misma vía de parte del presidente Kirchner?

–La carta recién llegó hoy (por ayer). Vamos a estudiar los pasos a seguir.

–¿El tono de la misiva es cordial?

–No le voy a dar detalles. Lo que le puedo decir es que es formal. Es un planteo formal, de presidente a presidente.

La epístola no fue sorpresiva ni en tiempos ni en contenido. El lunes, en reunión de gabinete, Vázquez adelantó a sus ministros su intención de escribirle a Kirchner. Sin ofrecer detalles, el jefe de Gabinete de la Cancillería uruguaya, Federico Gomensoro, confirmó a Télam que en esa carta se le solicitó al mandatario argentino que garantizara la libre circulación de las rutas que unen Argentina con Uruguay.

De todos modos, el foco de atención en la puja por las papeleras ayer estuvo puesto en Diputados. Ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara, el canciller argentino, Jorge Taiana, responsabilizó a Uruguay de haber violado el Tratado del río Uruguay con las instalación de las papeleras. Taiana tuvo un día ajetreado. Anoche cenó con el canciller español, Miguel Angel Moratinos, y el tema de las papeleras ocupó parte de las conversaciones. El ministro de José Luis Rodríguez Zapatero había estado el lunes en Montevideo con directivos de la empresa Ence, de capitales españoles. Y en una rueda de prensa con Gargano se mostró comprometido a colaborar para que Argentina y Uruguay encuentren una salida negociada.

Lo de anoche con Taiana no fue otra cosa que un aperitivo del encuentro que Moratinos mantendrá hoy por la mañana con Kirchner, en que seguramente el canciller español volverá a ofrecer su hombro para terminar con el conflicto rioplatense. Pero los esfuerzos diplomáticos no logran por ahora detener la puja. El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, ya denunció a directivos de Ence y Botnia por supuesto delito ambiental. Por ahora, por ninguna de esas vías se ha logrado poner fin a la controversia.

DURO

Otro

Por Adriana Meyer

En una extensa y pormenorizada exposición, el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, fundamentó en el Congreso la decisión del Gobierno de acudir a la Corte Internacional de La Haya en el conflicto con Uruguay por la instalación de las papeleras y acusó en duros términos a ese país de haber generado la controversia. “Uruguay violó el tratado bilateral con Argentina vigente desde 1975 que tiene por objeto preservar la calidad de las aguas (del río Uruguay), y violó preceptos básicos del derecho ambiental poniendo en riesgo a la población”, afirmó Taiana en una concurrida reunión de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Al tiempo que ratificó que se trata de “un tema de alta exposición pública que afecta intereses de la Nación en su conjunto”, su antecesor en el cargo, Rafael Bielsa, defendió su gestión y desmintió en forma enfática que hubiera existido un acuerdo con Uruguay sobre el asunto.

Cuando los diputados del ARI Carlos Raimundi y Eduardo Macaluse le recordaron que así lo había informado en su momento el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ex canciller admitió que se trató de un “error” (*ver aparte*). Las intervenciones de la oposición coincidieron en que el Gobierno tuvo una posición “ambivalente” a lo largo del conflicto. También sostuvieron la necesidad de bajar los decibeles del conflicto, agotando las negociaciones con el país vecino, incluso por vías alternativas a la gubernamental, antes de acudir a La Haya.

A las 17, puntual, Taiana acudió al segundo piso del edificio anexo, convocado por la comisión que preside Jorge Argüello para dar los ar-

DUHALDE ROMPIO EL SILENCIO Y HABLO DEL CONFLICTO CON URUGUAY

“Ya es tarde para cualquier acuerdo”

“Ya es tarde.” Ese fue el diagnóstico sobre el conflicto de las papeleras que eligió el ex presidente Eduardo Duhalde, en el raid mediático que protagonizó ayer por varias radios desde San Pablo, donde pasa sus vacaciones. Luego de meses en silencio desde la derrota electoral de octubre pasado, Duhalde criticó el manejo de la controversia con el gobierno de Tabaré Vázquez. “A mí me surge otra reflexión: si son tan malditas las papeleras, ¿qué está pasando en nuestro territorio? Tenemos una docena de papeleras, ¿no tienen miedo de estar envenenando?”, se preguntó. Duhalde intentó mostrarse en paz con su ex socio político, el presidente Néstor Kirchner. Aunque, de todas formas, aclaró que nunca fueron amigos.

“Ya llegamos tarde para cualquier acuerdo y la sensación que tengo es que Uruguay ya no puede frenar, porque terminaría con el gobierno de Vázquez. Es una causa nacional que engloba al ciento por ciento de la clase política y el 99 por ciento de la población”, remarcó Duhalde, que repitió los argumentos que esgrime el presidente uruguayo. “Estos temas se resuelven en el momento oportuno, con diálogo. Se llega a un grado de confrontación por no conversarlo en ámbitos cerrados”, aseguró, en línea con las críticas de la oposición argentina. “No veo de qué manera hoy el gobierno uruguayo, aun convenciéndose de que está equivocado, puede retroceder”, analizó.

Duhalde se negó a ventilar otros “reparos” hacia el Gobierno. “Los reparos que yo pueda tener..., de ninguna manera voy a hacer referencias críticas al Presidente. Eso que lo hagan los que están en política”, insistió, para volver a decir que él está retirado. Duhalde sostuvo que eligió a Kirchner como candidato en 2003 porque “era el único nuevo de los que se presentaban”. Sin embargo, se ocupó de aclarar que nunca fueron amigos: “Nunca tuve amistad. Las amistades están vinculadas con mi niñez, con mi juventud. No hubo nunca una relación, en el sentido de una buena relación, una relación amistosa”, reveló. “Un hipotético fracaso de este gobierno sería mi propio fracaso”, completó, para minimizar sus críticas.

DyN



Eduardo Duhalde con su esposa Chiche, ayer, en San Pablo.
Compartieron una reunión con el gobernador Gerardo Alckmin.

Por último, el ex presidente vio con buenos ojos el cambio de los planes Jefas y Jefes de Hogar, que pergeñó en su gobierno, por un subsidio con capacitación para reinsertar a los desempleados en el mercado laboral. “No se puede exigir que por 150 pesos una persona trabaje. Es una barbaridad”, abundó. Además, consideró que no existió un manejo “clientelístico” de los planes por parte de intendentes y punteros. “Es la gente de clase media, que supone que los pobres son zonzos y que votan a quienes les dan algo”, dijo el ex presidente, que aseguró que “es al revés”. “Cuando le tienen bronca, le votan en contra”, destacó Duhalde. Algo sabrá: en octubre, su esposa perdió por 20 puntos de diferencia en Lomas de Zamora.

INFORME DE TAIANA EN DIPUTADOS POR EL CONFLICTO POR LAS PAPELERAS

paso en el camino a La Haya

El canciller expuso en la Comisión de Relaciones Exteriores las razones del gobierno argentino para llevar a la Corte Internacional el conflicto con Uruguay por las papeleras. La oposición propuso la conformación de una comisión binacional para buscar un acuerdo.

Guadalupe Lombardo



El canciller Jorge Taiana recibe el saludo del radical Federico Storani luego de su exposición.
Hizo un pormenorizado recuento sobre los pasos dados por Argentina en el caso de las papeleras.

gumentos a favor de la aprobación por parte de la Cámara baja del proyecto de declaración que apoya la resolución del Ejecutivo de acudir a la Corte Internacional "en caso de resultar necesario". Antes de comenzar, Argüello aclaró que no emitirán dictamen "hasta no escuchar a todas las voces involucradas". Para hoy está prevista la presencia de organizaciones ambientalistas y vecinos de Gualeguaychú y mañana la del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti.

"La instalación de las plantas, cuya construcción avanza, es la evidencia tangible de nuestra frustración. Esto no nos alegra, somos países hermanos, pero nuestro país se ve obligado a ir a la Corte Internacional porque fue frustrado el cumplimiento del esquema de protección del río", expresó Taiana al aludir a los 180 días de plazo que ya transcurrieron desde que el GTAN, un grupo de alto nivel de expertos gubernamentales y académicos con representantes de la asamblea de Gualeguaychú, concluyó que las plantas de Ence y Botnia no preservarán el ecosistema. El recurso ante La Haya "no debe verse como algo extraordinario, no hace a la integración con nuestros socios del Mercosur", afirmó el canciller en su largo discurso.

Antes había descripto que desde fines de 2002 Argentina supo "informalmente" sobre la construcción de las plantas de celulosa en Fray Bentos, sobre la costa oriental del río Uruguay. En esa instancia, Argentina pidió a la Comisión Administradora del río Uruguay (CARU) información al respecto. A fines de 2003 la confirmación del proyecto fue oficial, y a partir de entonces,

> **Frustrado:** ***"La instalación de las plantas, cuya construcción avanza, es la evidencia tangible de nuestra frustración. Esto no nos alegra, somos países hermanos", dijo Taiana.***

según el relato de Taiana, fueron infructuosos todos los intentos de Argentina para obtener datos concretos sobre la iniciativa de la Empresa Nacional Celulósica de España (Ence). El canciller aseguró que la autorización uruguaya a Ence se hizo "sin consulta previa al gobierno argentino, violando un requisito del estatuto de Río de Janeiro". Según recordó, el ex presidente uruguayo Jorge Batlle se había comprometido a no dar autorización a la construcción de las plantas sin aportar la información a Argentina.

Taiana enumeró un segundo incumplimiento por parte de Uruguay, en febrero de 2005, con la autorización para la creación de una segunda planta, a manos de la finlandesa Botnia. Y el tercero fue el permiso "unilateral" para la construcción de un puerto para esa empresa. El 14 de diciembre de 2005, Argentina envió una nota que deja constancia de la existencia de la controversia entre ambos países, y en base al estatuto del Río Uruguay está habilitada a acceder a la jurisdicción de la Corte Internacional. El canciller destacó que ambas plantas producen más del doble de la producción anual argentina de pasta de celulosa. "El Gobierno se hace eco de los habitantes de la provincia de Entre Ríos", concluyó.

Opositores disconformes

En contraposición con la idea oficial de convertir el conflicto en una "causa nacional" en la cual Uruguay se transforma en un oponente, los diputados del ARI expresaron que el asunto debiera ser encuadrado como una demanda de la sociedad civil de ambos pueblos contra las empresas transnacionales y no llegar a la confrontación entre Estados.

Tras mencionar que "el Gobierno antes hablaba de una mera cuestión ambiental" y que fue "el pueblo de Entre Ríos" el que "transformó el tema en causa nacional", el radical Federico Storani preguntó si la Cancillería había estimado cuánto tiempo podría demorar la resolución del tema en La Haya, donde los litigios tardan varios años en resolverse. "El tema puede quedar abstracto porque aunque nos den la razón las plantas van a estar funcionando", especuló. Y quiso saber si no se había estudiado la posibilidad de una medida cautelar que frene la construcción. En sintonía con los socialistas de Hermes Binner, Storani propuso la creación de una comisión bicameral y binacional que en un plazo de 90 días aborde el tema, "sin sustituir al Poder Ejecutivo", y teniendo en cuenta los antecedentes exitosos de la "diplomacia parlamentaria en el diferendo por los Hielos Continentales" con Chile.

Aunque en veredas opuestas, Federico Pinedo (PRO) y Carlos Ruckauf (enfático defensor de la posición oficial en este asunto) coincidieron con los diputados de Entre Ríos en que los argumentos que se estaban haciendo públicos en la reunión de comisión de ayer podían "perjudicar el interés nacional" al ser utilizados para favorecer a Uruguay. En ese momento, un diputado kirchnerista no pudo evitar comentar por lo bajo: "¡Qué novedoso, un liberal hablando de intereses nacionales!". Por su parte, el presidente del bloque radical, Fernando Chironi, concluyó que "si sabía todo esto, el Gobierno se durmió". Sin embargo, no adelantó cómo votarán en el recinto. Los radicales entrerrianos quieren acudir a La Haya.

"Fue un error"

"Hay que dejar de decir que las pasteras pueden contaminar para decir que contaminarán, no es una hipótesis", arrancó Rafael Bielsa, con su computadora portátil desplegada. Y realizó una minuciosa y técnica descripción de los elementos contaminantes y los procedimientos que utilizarán las plantas cuestionadas. Estaba el diputado ensimismado en su exposición, haciendo gala de sus habituales ironías y despliegues verbales, cuando lo interrumpió el radical de Entre Ríos Sergio Varisco para preguntarle si él, cuando era ministro de Relaciones Exteriores, tuvo conocimiento de todos los antecedentes que estaba mencionando. "Sí, efectivamente", respondió Bielsa, y continuó con su argumentación. Según el ex canciller, Uruguay no informa por "vagas razones políticas y nos ofende", en referencia a las declaraciones del ministro Jaime Igorra. Cuando la diputada radical Alicia Tate le preguntó por qué en junio de 2005 el jefe de Gabinete informó sobre "el fin de la controversia", Bielsa respondió que "jamás hubo un acuerdo escrito" sino "un acuerdo verbal en tres etapas, en el que el ex canciller (Didier) Operti se ofreció a estudiar el tema". Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi recordaron que Alberto Fernández había dado precisiones del supuesto acuerdo. "Yo no lo dije, un año antes yo informé lo correcto, fue un error del jefe de Gabinete", explicó.

La voz de los entrerrianos

Les dieron la palabra casi al final de la reunión. Sin embargo, los diputados de Nuevo Espacio Entrerriano Lucio Godoy y Emilio Martínez Garbino se hicieron oír. "El año pasado se aprobó la declaración de Gualeguaychú, que habilita a someter el diferendo a La Haya, y queremos ir a ambientes internacionales", puntualizó Godoy. Pero inmediatamente preguntó al canciller, Jorge Taiana, qué pasa si "esa estrategia funciona mal". Según este legislador, "el pueblo de Gualeguaychú pide una medida cautelar para parar las plantas". Por su parte, Martínez Garbino recordó que cuando era intendente de Gualeguaychú encabezó la marcha contra las papeleras, en octubre de 2003, y "ya se pedía ir a la Corte de La Haya". "Esos cortes de ruta mantuvieron vivo el tema", expresó. En tanto, anoche, unos 600 asambleístas de Gualeguaychú votaron a favor de la continuidad del corte por tiempo indeterminado.

Gentileza El Argentino



Mea culpa del Banco Mundial

El Banco Mundial admitió ayer que el informe preliminar sobre el impacto ambiental que tendrán las dos plantas de celulosa que se están levantando a la vera del río Uruguay "es perfectible". Como entidad que financia parte de la construcción –a través de la Corporación Financiera Internacional (CFI)–, el organismo internacional del crédito presentó una serie de informes donde consideró que las papeleras no contaminarán. Estos estudios fueron duramente cuestionados por los vecinos de Gualeguaychú, que asociaron las consultoras a las empresas española (ENCE) y finlandesa (Botnia). Ayer unos de los técnicos que hizo este informe, Mauricio Atie, dijo en Montevideo que "algunos de los impactos no se estudiaron con la profundidad que algunas organizaciones hubieran querido y, por otro lado, debemos admitir que el informe es perfectible". El técnico puntualizó que se podría haber profundizado sobre el impacto en el medio rural, sobre los monocultivos y sobre "el turismo, sobre el que podíamos haber sido más explícitos" por el mal olor que suele caracterizar a las papeleras.

Adrián Pérez



"Encuentro 30 años, Memoria, Verdad y Justicia" es el espacio encargado de los actos.

Una gran marcha para no olvidar el 24 de marzo

Un centenar de organismos de derechos humanos y organizaciones sociales acordaron la convocatoria a una marcha desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo para recordar los treinta años del último golpe.

En pocas semanas se cumplirán treinta años del golpe de Estado. De frente a una fecha que despierta los peores recuerdos de la historia del país, un centenar de organismos de derechos humanos y agrupaciones sociales convocaron para el 24 de marzo a una marcha desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. Si bien aún no se decidió la consigna que la encabezará, el acto tendrá tres ejes: "La memoria, la verdad y la justicia", "El antiimperialismo" y "No a la impunidad de ayer y hoy".

La movilización será a las 17 de Congreso a Plaza de Mayo y se tratará de uno de los principales actos que se realizarán en repudio al golpe de Estado. Para ello los representantes de los organismos conformaron un espacio que, bajo el nombre de "Encuentro 30 años, Memoria, Verdad y Justicia", estará integrado por sus representantes y se dedicará exclusivamente a la organización de los actos. Entre las agrupaciones que lo integran se encuentran Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Correpi, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Además cuentan con la adhesión de numerosas organizaciones políticas y sociales.

Uno de los objetivos que se planteó desde el comienzo –según aclararon las mismas agrupaciones– es la conformación de una agenda única para todo el país "con el espíritu de dar lugar a todas las expresiones de repudio al golpe, promover la relación entre grupos de la misma región y facilitar vínculos entre organizaciones populares tanto del país como del exterior. En síntesis, mostrar que los ejes de la convocatoria son patrimonio del pueblo todo". Para ello las agrupaciones vienen conversando en las provincias con la intención de acordar un cronograma unificado en todo el país. Por supuesto, la tarea no es sencilla, ya que por el valor de la fecha se prevén actividades para todo el año.

Entre ellas, el espacio lanzó una convocatoria a un concurso de afiches organizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Según informaron las organizaciones, las propuestas que se presenten deberán "continuar, acompañar y profundizar la lucha por la Memoria, Verdad y Justicia" y "repensar este período de nuestra historia haciendo presentes a los detenidos-desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado". Los trabajos deberán enviarse entre el 1° y el 3 de marzo en la Facultad de Arquitectura y aquellos elegidos serán expuestos durante todo el mes en la sede de Ciudad Universitaria, así como también participarán en exposiciones itinerantes. Para mayor información, se puede consultar el sitio que abrieron los organismos en internet: *www.30anios.org.ar*

OTRA DIFERENCIA CON BONAFINI

La resistencia sigue

La decisión tomada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo de no realizar más la Marcha de la Resistencia sigue generando la reacción dentro de los organismos. Ayer, desde Madres Línea Fundadora volvieron a asegurar que continuarán con las marchas. "Nuestro resistir no es contra las instituciones democráticas, resistir es contra los terrorismos de los Estados, contra las dictaduras y gobiernos autoritarios", expresó la organización en un comunicado, respondiendo a la decisión expresada por Hebe de Bonafini de terminar con esas movilizaciones porque "ya no hay un enemigo en la Casa de Gobierno".

Con el título "Seguimos marchando", Madres Línea Fundadora destacó que "al filo de los 30 años del inicio del terrorismo de Estado en nuestro país, la lucha existencial por la Memoria, Verdad y Justicia sigue en pie, guardando el sentido de los ideales por los que nuestros hijos vivieron y dieron sus vidas, y permanecerá hasta que sepamos qué pasó con cada uno". De esta forma, ratificaron su posición contra la decisión adoptada por la organización que encabeza Bonafini, que el 26 de enero realizó la última Marcha de la Resistencia. "Ya no tenemos un enemigo en Casa de Gobierno. No es que las Madres cambiamos. Es que hay un nuevo momento político en el país y en Latinoamérica", explicó en ese entonces la dirigente, generando la reacción del resto de los organismos de derechos humanos, que criticaron la iniciativa por considerar que todavía quedan reclamos pendientes.

Así lo ratificó ayer Línea Fundadora, donde aseguraron que continuarán con la histórica marcha de las 24 horas "por ellos (sus hijos) y por nosotras". "Tenemos el compromiso y la esperanza de mantener vivos sus sueños y resistir al olvido. Las marchas en la Plaza de Mayo y los pañuelos blancos son nuestros símbolos, señalan la resistencia de esos valores: utopías, memoria, conciencia y vigencia de los derechos humanos del pasado y los actuales. Por todo ello, seguimos marchando cada jueves, cada diciembre durante 24 horas, el Día Universal de los Derechos Humanos y en cada acto que nos convoquen nuestros 30 mil detenidos desaparecidos", concluyó el comunicado.

SEBASTIAN CASADO, EL NIETO QUE ANGELA ENCONTRO DESPUES DE 28 AÑOS

"Abraza fuerrrrrte, como el padre"

Por Alejandra Dandan

Angela Barili, abuela materna de Sebastián, le contó a **Página/12** cómo fue el encuentro con su nieto. Sus padres, Gaspar y Adriana, desaparecieron en 1977 y él se buscó en Abuelas.

"¡Ché, loco!", le dijeron sus amigos uno de esos días en los que lo vieron una y otra vez pararse frente a la misma foto de Internet. "¡Ese tipo es tu viejo! ¡Mirá si no va a ser tu viejo, si sos igual!" Sebastián estaba con muchas dudas pero, como pocos, también con muchas certezas sobre su identidad. Le habían dicho que era adoptado y, aunque con ganas, sólo después de muchos años se animó a ir entrando a las páginas de las Abuelas de Plaza de Mayo en Internet para hacerse preguntas. Clickeó documentos, archivos o informes hasta que se encontró con una foto de Gaspar Casado, su verdadero padre, secuestrado a fines de 1977 y hoy desaparecido. Sebastián no sabía quién era pero lo intuyó. Las Abuelas ayer hicieron pública su historia y la búsqueda que terminó hace una semana con la confirmación genética de su identidad. Es la restitución número 82 de las Abuelas.

Gustavo Mujica



La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, con Angela Barili y Bruno Tasca.
"¡Ese tipo es tu viejo! ¡Mirá si no va a ser tu viejo, si sos igual!", le dijo un amigo a Sebastián.

Sebastián empezó con el último tramo de la búsqueda hace poco más de un año. En enero de 2005 escribió una carta a las Abuelas para averiguar por una causa en la que se lo mencionaba como posible hijo de desaparecidos. Estaba con muchas dudas. Pero escribió. Allí comenzó un largo camino lleno de preguntas. Las Abuelas lo pusieron en contacto con la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), el ámbito donde debía iniciar el legajo formal de la búsqueda y los exámenes genéticos. Pero eso era demasiado. Sebastián empezó a visitar la Conadi en marzo de 2005; fue una y otra vez, pero no se animaba a abrir formalmente su búsqueda.

Eso sucedió sólo en agosto de 2005, cuando llegó a sus manos la edición 47 del mensuario de las Abuelas. Como todos los meses, la revista publicaba la historia de vida de una de las Abuelas. Esta vez, le tocaba a Angela Barili de Tasca, una de los tres abuelos biológicos vivos de Sebastián, aunque él no lo sabía. Cuando leyó la nota, ató cabos, cruzó nombres, pensó y decidió presentarse a la Conadi. Su trámite se inició el 29 de septiembre del año pasado. Para entonces, Sebastián avanzaba casi seguro de que Angela era su abuela, pero además de que sus abuelos eran muy mayores como para esperar que él resolviera sus dudas.

Conadi terminó con los estudios el jueves 9 de febrero. Según los datos, sus genes incluyen en un 99,9 por ciento el grupo familiar Casado-Tasca. A la 1.30 de la mañana del día siguiente, Sebastián llegaba a la casa de departamentos de Mar del Plata donde aún vive su abuela Angela con su marido Bruno Tasca. **Página/12** dialogó con ella sobre la búsqueda y la restitución de su nieto.

–¿Cuándo conoció la noticia?

–El jueves pasado. Mi hija Ana me llamó por teléfono y me dijo: "Mamá, prepará café". Cuando le pregunté por qué, me respondió que venía con alguien, era una abogada de Abuelas, íntima de mis dos hijas. Me pareció extraño, la verdad. Y en el hall, mi hija me preguntó:

–¿Qué es lo que más desearías en el mundo, mamá?

–Encontrar a mi nieto –le dije.

Ana no esperó:

–Mamá, lo encontramos –soltó.

Angela enseguida habló por teléfono con su nieto o, mejor dicho, con su voz. Le sorprendió el tono, lo grave, el paso del tiempo, la edad. Pero claro, dijo después, "cómo no va a ser así si ya es un hombre, tiene 27 años y va para 28, los cumple el 27 de marzo". Sebastián le propuso un encuentro. Ella y su marido Bruno aceptaron verse en Buenos Aires, pero a todos les ganó la impaciencia y la emoción. Horas más tarde, después de dar el aviso, Sebastián estaba en Mar del Plata.

> **Deseo:** *–¿Qué es lo que más desearías en el mundo, mamá?*
> *–Encontrar a mi nieto– le dije a mi hija Ana.*
> *–Mamá lo encontramos– me contestó.*

–Llegó a la 1.30 de la mañana, éramos un montón. Se abrazó con mi hija y cuando me abrazó a mí no me quedó ninguna duda, porque abraza de la misma forma que el padre: me dio uno de esos abrazos fuerrrrtes.

–¿Cómo supo que ustedes eran parte de su familia?

–Pasó que se enteró a los 22 años que era adoptado, se lo dijo la hermana. Ella también vino a Mar del Plata, también es adoptada, tiene dos años más; se hizo los análisis pero a ella no le dieron. Cuando estuvieron allá, me llamó aparte para decirme que ellos habían estado muy bien criados, que no me hiciera problemas.

–Una vez que supo de la adopción, ¿qué pasó?

–A mediados del 2005, Sebastián empezó a mirar por Internet la página de Abuelas, ahí se encontró con la foto de mi yerno y de mi hija. ¡El encontró la foto! Y todos los datos. Supo que había un bebé que debía nacer en tal fecha y se lo dijo a sus amigos: "Esta es mi familia", les dijo. ¿Usted lo puede creer? "Esta es mi familia", dijo como si supiera. Sabía que se parecía mucho al padre. Se lo decía a todos. Les preguntaba: "¿Yo me parezco a este muchacho?" "Sí", le decían. Y ahí empezó a investigar y se fue a hacer los estudios, los análisis por su propia voluntad y su propia iniciativa. Le demoraron cuatro meses.

–¿Cuando conoció los resultados estaba solo?

–No. Tiene una novia que lo ayudó muchísimo en la búsqueda, como los padres de la novia. Y allí, como en la historia figura que mi hija y mi yerno querían llamarlo José o Josefina, si era mujer, cuando le entregaron los análisis firmó como Sebastián José Casado. ¿No es una maravilla? Tuve mucha suerte, quisiera que a todas las abuelas les pasara lo mismo.

–¿Qué conoció de su vida?

–Ahora hay que darle tiempo. No le hice muchas preguntas porque no quería hacerlo. Sebastián toca el bandoneón, le gusta Piazzolla y le gusta Goyeneche.

La música parece una herencia de su familia materna; un bisabuelo con buenas manos para el piano, una tía ducha en ese mismo campo y una madre buena pero sólo con la guitarra y una flauta, a fuerza de la impiadosa insistencia de Angela. La madre de Sebastián estuvo poco tiempo en Mar del Plata, nació allí el 20 de abril de 1955, pero para el '73 se había mudado a La Plata. Gaspar nació el 21 de noviembre de 1955 en Azul. Era el quinto de una familia de ocho hermanos, por eso todos lo llamaban "Quinto". También se fue a estudiar a La Plata, llegó un año después que Adriana. Los dos se habían anotado en Derecho, pero se conocieron en la Caja de Previsión Social para Abogados por un trabajo. Para esa época, habían empezado a militar con Montoneros. Los secuestraron entre el 10 y el 15 de diciembre de 1977, Adriana estaba con cinco meses de embarazo.

Poco antes, los dos habían pasado un breve período en Mar del Plata y Angela ya estaba aterrada.

–Ellos en ese momento nos habían dicho que ya no estaban en nada, pero evidentemente nos mintieron. A mí me desesperaba eso de que ella estuviera embarazada y en peligro. Realmente tenía miedo, porque uno antes de esto tenía otra manera de pensar. Yo he cambiado. No soy la misma que era antes.

–¿Cómo era?

–Yo no la comprendía a mi hija y eso ahora me duele. Yo le daba mucha importancia a tener arreglada la casa, a que ellas estuvieran bien arregladas; ella no; salía y volvía sin la campera que yo le había hecho, pero a todas las madres les pasaba lo mismo porque eran los chicos, eran de esa manera, querían un mundo mejor y eso les valió perder su vida. Pero yo nunca creí que hubiera habido tanta crueldad, yo pensaba que a mi nieto me lo iban a devolver, que me lo iban a dar cuando tuviera dos meses, tres meses, cuando dejara de tomar la teta.

Por los datos recogidos, se sabe que Sebastián habría nacido durante el cautiverio de su madre y entregado por un oficial de las Fuerzas Armadas a un matrimonio allegado. De la Conadep surgió que lo habían anotado como hijo propio, con una constancia de nacimiento firmada por una médica de la policía de la provincia, actualmente implicada en otras causas de apropiación.

–¿Qué supieron ustedes de las personas que lo criaron?

–Parece que la mujer es buena, él quiere mucho a su madre.

–Se dijo que él logró comenzar la búsqueda cuando murió quien actuó como padre.

–Cuando fallece el padre. Tengo entendido que murió a mediados del año pasado. Lo sé por otras personas, no lo puedo asegurar, no me lo dijo.

–¿Qué fue lo que sí le dijo?

–Yo le pregunté si había tenido abuelos. Y me dijo: "Sí, y los quise mucho y me quisieron mucho". Todos los años iban a veranear a Mar del Plata porque les encantaba y tiene un departamentito de un ambiente que era de los abuelos. Por eso creo que todavía no nos puede decir abuelos. Pero eso ahora no importa.

DyN



La abuela de Sebastián muestra el periódico de Abuelas.
Su nieto conoció su historia leyendo una entrevista a ella.





Gaspar Casado y Adriana Tasca fueron secuestrados en el '77.
Ella estaba embarazada de cinco meses. Sebastián nació en cautiverio.

ALAK

Sin cambios en el PJ



"No es el momento oportuno de introducir cambios en el PJ bonaerense", consideró ayer el intendente de La Plata, Julio Alak, quien planteó que "no es prioridad política la reorganización del justicialismo bonaerense", que actualmente conduce el ex duhaldista José María Díaz Bancalari, ahora cercano al Gobierno. Alak habló ayer en un acto en el que el presidente Néstor Kirchner anunció la construcción de 2 mil viviendas en siete municipios bonaerenses, incluyendo obviamente La Plata.

Comisión por las armas

A pedido de la ministra de Defensa, Nilda Garré, los cuatro países del Mercosur acordaron crear una comisión de seguimiento de las investigaciones sobre un presunto tráfico de armas que lleva adelante el Congreso brasileño. Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay integrarán la comisión que seguirá la pesquisa, que involucraría a militares argentinos, paraguayos, uruguayos y de Surinam en la venta ilegal de armas para organizaciones de narcotraficantes brasileños, como Comando Vermelho, de Río de Janeiro, y el Primer Comando de la Capital (PCC), de San Pablo.

Designaron a D'Elía

Según fuentes de la Casa Rosada, anoche el presidente Néstor Kirchner firmó la designación del líder de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, al frente de la Subsecretaría de Tierra y Hábitat, una dependencia del Ministerio de Planificación. D'Elía ya adelantó que desde allí buscará regularizar las propiedades en villas y asentamientos, para lo que planea entregar unas 160 mil escrituras en zonas carenciadas.

Una defensa de lo actuado luego de que se desencadenó la tragedia

En el juicio político a Ibarra declararon ayer la subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad y los encargados del operativo de emergencia médica. Intercambio de palabras con los familiares.

Con la mira puesta ya en el próximo 10 de marzo, día en que darán a conocer su veredicto, los miembros de la Sala Juzgadora de la Legislatura celebraron ayer una nueva audiencia del juicio político a Aníbal Ibarra. Los que declararon esta vez fueron testigos propuestos por la defensa del jefe de Gobierno, como la subsecretaria de Derechos Humanos, Gabriela Alegre, quien defendió la forma en que se actuó con posterioridad a la tragedia de República Cromañón y precisó que la comuna paga todos los meses más de 1800 subsidios de 600 a 1200 pesos a familiares y damnificados por el incendio del boliche de Once. El emergentólogo Luis Neira y el jefe de Urgencias del Hospital de Clínicas la noche del desastre, Luis Sarotto, avalaron el desempeño del SAME.

La declaración de Alegre tuvo algunos tramos cargados de tensión por la reacción de los padres que, liderados por José Iglesias, siguieron sus palabras desde el palco que les fue asignado en el recinto de la Legislatura. "Nunca actué a título personal: siempre estuve en una dependencia del Gobierno y acompañada por funcionarios de la Ciudad", sostuvo Alegre, quien fue silbada en varias ocasiones. Una de ellas fue cuando relató que "Ibarra mantuvo reuniones con familiares de Cromañón y aunque yo sé que no le gusta que esto se haga público, personalmente asistí a unos 150 encuentros".

Aunque no explicó el motivo, Iglesias anticipó que hoy presentará una denuncia por "falso testimonio" contra Alegre. La funcionaria aseguró en su declaración que la noche de la tragedia, Iglesias "empujó a un policía para entrar al CGP 2 Sur". Desde las gradas la acompañaron algunas Madres de Plaza de Mayo y dirigentes de diversos organismos de derechos humanos.

Rolando Andrade



La subsecretaria de Derechos Humanos, Gabriela Alegre, defendió lo actuado luego de Cromañón.
Precisó que la ciudad paga todos los meses más de 1800 subsidios de 600 a 1200 pesos.

Alegre contó también que la subsecretaría a su cargo "brindó asistencia psicológica a familiares y víctimas y entregó subsidios a familiares de víctimas y sobrevivientes". Precisó al respecto que se otorgaron mensualmente 1200 pesos a familiares de 179 víctimas fatales y 600 pesos a 1680 afectados por el incendio de Cromañón.

La nueva ronda de testimonios fue abierta por Sarotto, quien estuvo al frente del operativo que montó el Hospital de Clínicas la noche de la tragedia. "Tuvimos una tasa de supervivencia del 74,5 por ciento, más alta que la media mundial", comentó acerca del desempeño de esa centro asistencial y consideró que no habría sido determinante una clasificación de los pacientes según su estado en el mismo lugar del incendio. "No tenía sentido: los cuadros variaban según la característica y la gravedad que revestía cada paciente y según la evolución."

Lo mismo dijo Neira en su declaración. Se trata de un miembro de la Sociedad Argentina de Medicina y Cirugía en Trauma y ex director del desaparecido Cipec (antecesor del SAME), quien expresó que frente a una catástrofe de magnitud "no se puede perder tiempo: el concepto básico es lo mejor para la mayoría". Neira aprobó que la primera medida que tomaron los paramédicos del SAME haya sido colocar máscaras de oxígeno a los pacientes: "Eso es el ABC, que las vías aéreas estén permeables y la oxigenación. En casos masivos como éste, por entubar a una persona puedo perder a diez". También aclaró que "una cosa es lo que está planificado, y otra lo que se puede hacer en el lugar", como así también que "el riesgo cero no existe" y que en la ciudad "cualquier hospital está en condiciones de recibir pacientes con patologías respiratorias".

También prestó su testimonio el fiscal en lo Contravencional y Faltas Luis Cevasco. Según manifestó, en Once "era complejo el tema de la venta ambulante" pero "no había indicios de problemas" en los boliches. Al cierre de esta edición, el director del Cementerio de Chacarita, Ernesto González, explicaba cómo se actuó allí tras la tragedia.

Ibarra acusó a Enríquez

Aníbal Ibarra insistió ayer en acusar al legislador Jorge Enríquez de haber sido quien en 1997 habilitó el boliche en el que funcionaba República Cromañón. "Esto es lo paradójico: uno de los fiscales, Enríquez, fue el que habilitó ese lugar y ahora está levantando el dedo acusador", sostuvo Ibarra y agregó que "un jefe de Gobierno no está en ninguna habilitación, ni ahora, ni hace diez o cinco años; ni siquiera hay algo que se pueda imputar a mi administración". Lo dicho por Ibarra coincide con lo que apuntó la legisladora Beatriz Baltroc tras la inspección a Cromañón acerca de que "desde el principio existieron serias anomalías en la habilitación del edificio". La legisladora explicó que "esto ocurrió antes del gobierno de Ibarra, pero los controles posteriores no modificaron la situación".

El Chango se enojó

El legislador kirchnerista Chango Farías Gómez se plantó ayer frente a Julio César Strassera, quien sugirió una vez más que votó a favor de la apertura del juicio político a Aníbal Ibarra por presión de los familiares de las víctimas de Cromañón. "Strassera, en raro estado de excitación, ha dicho que no se llama Farías Gómez. Y tiene razón, por cierto. Soy persona de una sola palabra. Tanto que, al irrumpir en 1976 la dictadura militar, luego de ser amenazado por mi actitud de rebeldía, tuve que optar por el exilio. Nunca firmé documento alguno de compromiso con la dictadura y pagué con el dolor, la distancia y el riesgo, mi actitud", sostuvo el legislador para marcar un contraste con Strassera, quien en esa misma época siguió dentro del sistema judicial. El ex fiscal se comparó con Farías Gómez después de ser agredido por los familiares de Cromañón al término de la inspección ocular al boliche y afirmó "no me van a hacer callar, no les tengo miedo".

BAJO LA HACIENDA PERO NO LOS PRECIOS EN CARNICERIAS

El efecto aftosa en Liniers

Por Claudio Zlotnik

El valor promedio de las cabezas retrocedió 7,2 por ciento desde el estallido de la crisis de la aftosa en Corrientes. Sin embargo, todavía no se trasladó esa baja a supermercados y carnicerías.

Télam



Especialistas aseguran que en los próximos días se verificará el ajuste en las carnicerías.
La Unión Europea anunciará cuál será el margen de restricción a las compras de carne argentina.

A una semana de la detección del foco de aftosa en la provincia de Corrientes, el tema quedó apoyado sobre tres ejes: la investigación sobre las razones del brote, las negociaciones con los principales clientes externos de cortes argentinos y el precio de la carne. Desde que trascendió el episodio de la aftosa, el valor de la hacienda cayó un 7,2 por ciento en el Mercado de Liniers, tendencia que fue acompañada por las operaciones "privadas". Esa baja todavía no se reflejó en los mostradores de supermercados y carnicerías.

Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, archivó sus expresiones hostiles hacia el Gobierno de hace un par de días y ayer se mostró a favor de que el precio de la carne bajara en los comercios minoristas. Incluso sorprendió su reclamo para que se investigaran las causas por las cuales, a pesar de las bajas producidas en el mercado mayorista, esa tendencia no se traslada al público. "Realmente tendría que haberse reflejado, porque si la hacienda en pie baja, tendría que bajar la carne", sentenció con una lógica que días pasados no evidenciaba. "Al tener mercados preventivamente cerrados (por la aftosa), ahora existe más oferta para el mercado interno", concluyó. Alberto Williams, representante de las carnicerías, admitió que hay una mayor oferta de ganado pero no así de novillos, lo que impide una baja en los precios.

En Economía se muestran cautelosos. No sería la primera vez que la hacienda baja en Liniers y después esos menores valores no se trasladan a los minoristas. A diferencia de lo ocurrido el mes pasado, cuando la carne cayó un exiguo 0,5 por ciento en promedio, los funcionarios piensan que esta vez los precios bajarán. Afirman que es cuestión de tiempo. De que la tendencia no cambie, por lo menos, durante la próxima semana.

Por ahora se nota que la caída está relacionada con la menor demanda de los frigoríficos. La baja del 7,2 por ciento en Liniers estuvo acompañada de una del 5,5/6,0 por ciento en las operaciones que se pactan por afuera de ese circuito, en las compras directas. La prudencia de los funcionarios tiene que ver, también, con el hecho de que febrero suele ser un mes de retracción en la oferta y de precios volátiles.

Las próximas horas serán claves para terminar de estimar el impacto comercial del brote viral. Y, por lo tanto, de la suerte que corran los precios en el mercado interno. Philip Tod, vocero de la Comisión Europea, confirmó desde Bruselas que, entre hoy y mañana, la Unión, principal destino de las carnes argentinas, se expedirá sobre el tema. Anoche, en el Gobierno estaban convencidos de que Europa prohibirá sus importaciones pero de manera muy parcial: sólo vedaría la entrada de cortes provenientes de los ocho departamentos correntinos linderos al establecimiento San Juan, donde se detectó la enfermedad.

Si Europa toma esa resolución, otros países, como Israel, cuarto en el ranking de consumidores de carnes argentinas, podría rever la anunciada prohibición total de comprar el producto.

El otro foco de atención está puesto sobre Chile. De acuerdo con fuentes oficiales, el gobierno trasandino dejó entrever la posibilidad de flexibilizar la suspensión total de sus compras. Para hacerlo, habría pedido que el Senasa regionalice sanitariamente el país y aísle a la provincia de Corrientes –o bien a los ocho departamentos sospechados– del resto. La cuestión se definiría durante la próxima semana. La especulación en Economía es que Chile necesita abastecerse de carne para evitar presiones inflacionarias y que flexibilizará su férrea posición en caso de que no se detecten nuevos focos de aftosa.

Mientras tanto, el Senasa tomó ayer medidas adicionales. Les reclamó a las entidades agropecuarias que limiten al mínimo los movimientos de hacienda. Y que vuelvan a vacunar a los animales que se decida trasladar. En principio, esta medida de excepción regirá durante los próximos diez días.

De todas formas, en el Gobierno creen que si no aparece un nuevo brote antes del fin de semana, la cuestión estará bien encaminada. El período de incubación de la enfermedad ronda los diez días, lapso que se estaría cumpliendo en las próximas horas, a partir de la denuncia del brote de aftosa en Corrientes. Los animales sacrificados en el campo de los Romero Feris ya tenían signos evidentes de lesiones, lo que indica que la enfermedad ya estaba avanzada y no en su punto de inicio. Es decir, que si hubiera vacas contagiadas, ya tendrían que haberse detectado.

En el caso de que la Unión Europea finalmente acceda a limitar las compras a los ocho departamentos correntinos, el impacto negativo recaerá sobre 2800 a 3000 pequeños productores. En tanto, si se incluye a toda la provincia, los damnificados se multiplicarían por diez, de acuerdo con el relevamiento de los propios ganaderos. Si fuera así, ese sería el principal traspié. Corrientes no figura entre las principales provincias exportadoras y, de hecho, allí reside un solo frigorífico dedicado a las ventas al extranjero.

Créditos a ganaderos

La ministra de Economía, Felisa Miceli, manifestó que la línea de crédito que puso en marcha ayer el Banco Nación servirá para mejorar la competitividad del sector ganadero, de manera que pueda "abastecer al mercado interno a precios razonables". "Esto forma parte de una política que apunta a las necesidades de los actores competitivos de nuestra economía de largo plazo y a que los productores puedan competir en los mercados internacionales", dijo Miceli en el acto de presentación de la línea de crédito para el sector ganadero. La ceremonia, que encabezó el presidente Néstor Kirchner, se llevó a cabo en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, con las presencias del secretario de Agricultura, Miguel Campos, y del titular del Banco Nación, Ricardo Lospinato, además de autoridades de entidades ruralistas. Miceli manifestó su confianza en que se superarán "los problemas sanitarios" –surgidos a raíz de la aparición de un foco de fiebre aftosa en Corrientes– y en que "se puedan recuperar muy rápidamente los mercados que se cerraron". La nueva línea de créditos del Nación será para el mejoramiento de instalaciones, adquisición de maquinaria y mejora y ampliación de rodeos. "Pero sabemos que esta línea va a tener mucha demanda y, no bien estos 500 millones de pesos subsidiados se agoten, no vamos a tener ningún tipo de problemas para incrementar los fondos", aseguró Miceli. Además, la titular del Palacio de Hacienda se mostró optimista respecto de que "después de que pase esta emergencia, podamos volver a situaciones cada vez más importantes en materia de exportaciones, abasteciendo plenamente el mercado interno".

LES APLICARON MULTAS POR MAS DE 500 MIL PESOS EN ENERO

Fuertes sanciones a los súper

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor aplicó multas en enero por 912.000 mil pesos. No casualmente, más de la mitad de esas sanciones fueron aplicadas a las principales cadenas de supermercados, que mantuvieron a comienzos de año una dura pulseada con el Gobierno por la estabilidad de precios.

La mayor cantidad de multas fue para Carrefour, 168.000 pesos; seguida por Cencosud (Jumbo-Disco), 160.000; Norte, 105.000 pesos, y Coto, 50.000 pesos. La mayoría de las multas a los supermercados se deben a la violación de las leyes de Lealtad Comercial y de Defensa del Consumidor. En este sentido, sobresalen los siguientes motivos:

- ◆ Diferencias en el precio de góndola y precio de caja.
- ◆ Diferencia en el contenido neto de los productos.
- ◆ Incorrecta exhibición de precios.
- ◆ Falta de certificación de la seguridad eléctrica.
- ◆ Productos importados sin certificación de origen.
- ◆ Publicidad engañosa, descuentos que se publicitan y no están disponibles en góndola, etc.

Uno de los casos emblemáticos, que demuestran el poder de la Ley de Defensa del Consumidor cuando los funcionarios tienen voluntad de aplicarla, es la multa de 50.000 pesos que recibió Cencosud por "productos vencidos" en góndola. En realidad, los inspectores de Defensa del Consumidor detectaron 4 productos lácteos, vencidos una semana, lo que le valió a la empresa la suculenta sanción.

En el caso de la seguridad eléctrica también fueron sancionadas dos empresas de primera línea de computación: Exxon (30.000 pesos) y Hewlett Packard (30.00 pesos).

La cadena del empresario Alfredo Coto, quien fuera muy duramente tratado por el Gobierno y luego invitado a firmar acuerdos de precios, recibió sanciones por 50.000 pesos por "publicidad engañosa" e "información insuficiente".

Entre las empresas de servicios públicos figuran Edesur, con 10.000 pesos por "precisiones de la publicidad", y Telefónica de Argentina con 16.000 pesos por ese mismo motivo y por "incumplimiento de contrato". Al parecer telefónica promocionaba un precio de las llamadas internacionales que no era tal. La compañía de celulares Telefónica Comunicaciones Personales también fue multada con 10.000 pesos por "publicidad engañosa".

Entre las prepagas, sobresale el Hospital Alemán: fue multado con 20.000 pesos por "incumplimiento de contrato". En el sector financiero el Citibank recibió multas por 3000 pesos por "incumplimiento de contrato" en operatoria de tarjetas de crédito, y American Express, 4000, por "falta de información".

MANTIENEN PRECIOS POR UN AÑO

Acuerdo con mayoristas

Los distribuidores mayoristas firmaron con el Gobierno un acuerdo para no modificar los precios fijados por las industrias que ya se comprometieron a no aplicar ajustes por un año en sus productos. Así, los proveedores mantendrán por un año sin variaciones los precios al 30 de noviembre último de los productos ya acordados por distintas empresas del sector agroalimentario. Esta semana, el Gobierno publicará la nueva lista de 260 productos acordada con los supermercados que, con rebajas del 15 por ciento, permanecerán con los mismos precios durante el año. Por otro lado, se esperan negociaciones para congelar los precios de la educación, las medicinas prepagas y los alquileres, que tendrían un impacto relevante sobre el índice inflacionario de marzo. Para febrero, los consultores privados estiman que la inflación minorista rondaría entre el 0,6 y 0,8 por ciento, por debajo del 1 por ciento que alcanzó en febrero del año pasado.

El Gobierno busca unificar el reclamo gremial "para que no se desborde"

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno busca mostrar el camino del diálogo con la cúpula de la CGT y de los sindicatos petroleros como una salida viable. Preocupación porque la situación "pueda volver a desbordarse".

El temor a que el conflicto con el sector petrolero patagónico "vuelva a desbordarse" llevó al gobierno nacional a intentar armar un canal de acuerdos con las conducciones de los gremios de la región y con el titular de la CGT, Hugo Moyano. El dirigente camionero y los titulares de los sindicatos petroleros del sur del país mantuvieron una extensa reunión ayer con los ministros de Trabajo y de Planificación Federal, en la que repasaron los principales reclamos laborales, aunque sin llegar a ninguna solución por el momento.

"Lo que se intenta es volver a tener una política para el sector, porque la cosa se había desbandado", señaló a este diario una fuente calificada de la cartera laboral. Después de los acontecimientos de la semana pasada, que tuvieron su punto culminante en la muerte de un policía tras la detención de un dirigente de base de los trabajadores en conflicto, los esfuerzos por reencauzar la protesta pasan por mostrar el diálogo entre el Gobierno y la cúpula sindical como la mejor vía de hallar respuestas a los reclamos laborales. De allí que el Gobierno, a través de una reunión encabezada por Carlos Tomada y Julio De Vido, convocara a Moyano para participar del encuentro con los dirigentes petroleros de los sindicatos de Santa Cruz, Chubut, Río Negro y Neuquén.

Sin la presencia de Felisa Miceli, ministra de Economía, el tema de la elevación del piso salarial a partir del cual se retiene el impuesto a las Ganancias sobre los sueldos quedó en términos meramente enunciativos. Por el nivel salarial que alcanzan a través de la incorporación al sueldo de un plus por zona desfavorable, los petroleros patagónicos se ubican cómodamente en la franja de los alcanzados por el tributo. Los trabajadores del sector consideran ese pago de impuesto, junto al hecho de no cobrar asignaciones familiares por el nivel salarial del que gozan, como "una pérdida de ingresos", en tanto el salario adicional que reciben está en línea con el nivel más elevado de costo de vida en esa región con respecto al resto del país.

Guillermo Pereyra, secretario general del sindicato de petroleros de Río Negro y Neuquén, actuó como vocero de los gremialistas al finalizar el encuentro y aludió expresamente a este punto. Reclamó elevar el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias y el adicional que cobran por zona desfavorable. El dirigente gremial también planteó la necesidad de "trabajar en el tema de asignaciones familiares, ya que los asalariados de más de 3000 pesos no las cobran y es indispensable que lo hagan".

Otra cuestión abordada en el encuentro fue la unificación de los regímenes laborales que hoy rigen en diferentes provincias, e incluso entre trabajadores de la misma. Esta disparidad genera no sólo diferencias salariales entre los trabajadores, sino también actitudes encontradas frente a un mismo conflicto entre unos y otros. Los dos ministros presentes hicieron particular hincapié, durante la reunión, en la necesidad de "evitar que los problemas internos provoquen una fractura" en el frente gremial, ya que esa situación da lugar a que los sectores "duros" mantengan una situación de conflicto aun cuando las autoridades llegan a acuerdos con las cúpulas gremiales. El cuadro de situación actual está teñido, justamente, por esa "desbediencia" de las bases respecto de las dirigencias gremiales y el problema estuvo en la raíz de lo sucedido en Las Heras (Santa Cruz) una semana atrás.

Tomada y De Vido prometieron repetir la reunión en los próximos días, donde deberán aportar alguna satisfacción a las demandas si pretenden seguir dándoles aire a las denostadas cúpulas sindicales.


DyN

Hugo Moyano, titular de la CGT, respondió a la convocatoria de Julio De Vido y Carlos Tomada.
Se reunieron ayer con los dirigentes petroleros de Santa Cruz, Chubut, Río Negro y Neuquén.

Arriba de 20 mil millones

Las reservas del Banco Central alcanzaron los 20.048 millones de dólares, tras la fuerte intervención de ayer en el mercado, al adquirir 65,5 millones y 1 millón de euros. Con estas compras de divisas, la autoridad monetaria podría recomponer este año sus reservas, mermadas a principios de año en unos 9500 millones de dólares por el fuerte pago realizado para cancelar la deuda con el Fondo Monetario Internacional. Según un estudio del BBVA Banco Francés, los 37 millones de dólares diarios promedio adquiridos en enero por el BC le permitirían acumular compras por un total de 9300 millones en el año. En esa línea se explica la suba de un centavo en el billete, al cotizar a 3,09 pesos, a lo que se agregó la participación de entidades privadas que presionaron en el mercado. En tanto, en la plaza bursátil, el índice líder MerVal cerró con un retroceso de 0,2 por ciento y se situó en 1669 puntos, en tanto el volumen de negocios fue de 68 millones de pesos. El saldo fue de 32 alzas y 56 bajas, en tanto 14 papeles quedaron sin modificaciones. El retroceso más destacado correspondió a Telecom, al bajar 2,9 por ciento, y el avance más significativo fue el de Transener, con un alza de 2,6.

EURNEKIAN NEGOCIA INGRESAR A AGUAS ARGENTINAS

Abrir la canilla en París

Eduardo Eurnekian definirá en las próximas horas si puede integrarse a la sociedad operadora de Aguas Argentinas. Con el aval del Gobierno, el líder de Aeropuertos Argentina 2000 viajó a París para definir los términos de esa eventual sociedad con los representantes de Suez, principal accionista del grupo adjudicatario. Según un diario parisino, la clave de ese eventual acople es que el empresario argentino se avendría sin problemas a operar la compañía sin un inmediato incremento de tarifas, algo que, a juicio del Gobierno, es factible hacer sin demasiados escollos.

Los voceros de Eurnekian se negaron a dar información acerca del viaje del que da cuenta la prensa parisina y que admiten oficiosamente otras fuentes ligadas al tema. La reserva tiene por propósito preservar una discusión muy compleja que podría habilitar el ingreso del ex textilero a un negocio absolutamente nuevo y ajeno a su *métier*, pero que está en línea con el propósito oficial de consolidar una particular burguesía nacional.

La semana pasada, Aguas anunció que retiraba su demanda ante el Ciadi. En rigor, un recurso retórico, ya que la empresa había presentado ese reclamo en forma subsidiaria al pedido de arbitraje que formularon por vía separada los accionistas individualmente. De cualquier modo, aquel desestimiento podría disminuir en unos 300 millones de dólares el monto total de la indemnización reclamada, que asciende a 1700 millones.

Ese paso podría servir, presuntamente, para facilitar el ingreso de un nuevo accionista al consorcio, en términos a definir que, por ahora, resultan confusos. Una gran incógnita a develar es el destino de la deuda por alrededor de 600 millones de dólares que Suez consiguió reducir en 100 millones gracias a la recompra de las obligaciones a favor de los organismos multilaterales. El resto está en cabeza de los propios accionistas mayoritarios del grupo (Suez y Agbar), con los que Eurnekian debe ultimar las cuentas en las reuniones a llevar a cabo en territorio europeo.

Según los cálculos oficiales, el negocio no vendría mal para el futuro administrador de Aguas Argentinas, siempre y cuando se consigan refinanciar los pasivos, extendiendo plazos, y con un período de gracia. Según los cálculos oficiales, la adjudicataria del servicio de agua potable y cloacas de Capital y el conurbano puede tener una situación relativamente holgada en este ejercicio, aun sin que se modifiquen las tarifas.

Una clave para ello es, justamente, alivianar el peso de la deuda. La otra es que el Estado está dispuesto a asumir como una obligación propia la ejecución de las principales obras, previstas para expandir el servicio. Sin esta carga y de mediar una gracia, el panorama para quien ingrese al negocio podría resultar alentador. Después habrá que resolver quién opera técnicamente un servicio que el Gobierno no tiene ningún deseo de reestatizar, pero que se vería obligado a hacerlo si no se consigue algún nuevo accionista que reemplace a Suez, con declarada intención de irse.

LA POSICION DE EE.UU. FRENTE A CREDITOS PARA ARGENTINA

"No nos ponemos en el medio"

El vocero del Tesoro estadounidense, Tony Fratto, aseguró ayer que el gobierno de George Bush no interferirá en el otorgamiento de créditos que Argentina espera obtener de organismos multilaterales. "Tratamos de no poner a Estados Unidos en medio de discusiones de cualquier país con las instituciones financieras internacionales", afirmó el funcionario al ser consultado sobre versiones que dan cuenta de que Argentina está teniendo dificultades para acceder a créditos del Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo por carecer de un acuerdo con el Fondo Monetario.

Si bien el gobierno de Kirchner canceló su deuda con el FMI hace poco más de un mes, aún depende de las evaluaciones que este organismo haga sobre el país, pues son utilizadas por otras entidades multilaterales para evaluar la asignación de créditos. El BID deberá decidir la próxima semana si aprueba el desembolso de 500 millones de dólares para Argentina y sus estatutos establecen que sólo puede ser aprobado si el país muestra un "sólido marco macroeconómico".

Para definir la asignación se suele tomar en cuenta la vigencia de un acuerdo con el Fondo. Si ese acuerdo no existe –como sucede en el caso argentino–, se considera la evaluación anual que este organismo realiza de cada uno de sus socios, aunque si esa evaluación tiene más de seis meses de antigüedad, se pide al Fondo una "carta de evaluación". En esta última instancia de análisis se encuentra el caso argentino. La situación es similar en el Banco Mundial, donde permanecen retenidos 847 millones de dólares que deberían ser girados a la Argentina.

Tony Fratto indicó que el gobierno norteamericano sabe que "están en discusión algunos créditos de ajuste estructural" en el BID y el Banco Mundial y, si bien admitió no estar familiarizado con el tipo de procedimientos que deben seguir los organismos multilaterales frente a la Argentina ahora que el país canceló su deuda con el Fondo, aseguró que Estados Unidos "no va a interferir", lo que puede ser leído como un apoyo hacia el país.

PETROLEROS DENUNCIAN QUE NO SE CUMPLE CON EL ACUERDO EN LAS HERAS

El fantasma de una nueva huelga

Hoy decidirán en asamblea si retoman las medidas de fuerza porque no les pagan los salarios caídos. Rechazo a los gendarmes.

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

El acuerdo entre los delegados, el Gobierno y las empresas petroleras está pendiente de un hilo. Ayer, el cuerpo de delegados del sindicato convocó a asambleas de base en cada lugar de trabajo. Las reuniones se realizarán hoy desde las seis de la mañana, cuando comience a salir el sol y los trabajadores bajen de las Trafic que los llevan hasta los pozos donde se extrae el crudo. La convocatoria se debe al descontento que existe entre los obreros por la decisión de las empresas de no pagar el 100 por ciento de los días no trabajados por la huelga (fueron 18). Otro de los puntos conflictivos es la presencia de Gendarmería. Los gendarmes controlan los accesos a las baterías deshidratadoras de crudo, al tiempo que el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la policía hace cacheos antes del ingreso a las plantas. Los delegados podrían proponer un nuevo paro de 24 horas, sin cortar la ruta y con presencia en el lugar de trabajo.

La convocatoria de los petroleros confirma lo que había anticipado **Página/12** hace dos días: que el acuerdo –del que no existe ninguna constancia escrita salvo la copia de un fax que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, mandó al cura Juan Carlos Molina– no tiene demasiadas precisiones ni plazos. Y que en los temas antipáticos para las empresas, como el pago del 100 por ciento de las horas no trabajadas, se limita a dejar constancia de que el Gobierno hará gestiones al respecto.

Para los delegados, uno de los tres puntos del compromiso entre las partes consistía en que los trabajadores cobraran la totalidad de los días que duró la protesta. De hecho, uno de los elementos que facilitó el acercamiento final fue un fax firmado por la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, según el cual el Gobierno se comprometía a "instar a las empresas" para que pagaran el 100 por ciento de los días no trabajados. Pero ni las empresas más chicas, ni tampoco Repsol, avalaron ese reclamo. Para las empresas, el acuerdo era pagar el "50 por ciento del salario básico" y el resto destinarlo a instituciones de bien público.

Los trabajadores reclaman que las empresas, Repsol o el Gobierno solventen el otro 50 por ciento de los días no trabajados. Si lo hace la patronal, el dinero terminará saliendo de la operadora española (porque deberá cubrir el aumento de los costos de sus proveedoras). "Para nosotros lo único válido es lo que leyó el cura. Y cuando manifestamos algo lo cumplimos", dijo a **Página/12** un representante de Repsol que centraliza la información de la compañía en la zona norte de Santa Cruz. Durante el anuncio del acuerdo, Molina dijo que el pago de las horas no trabajadas sería del "50 por ciento". Los petroleros aseguran que el cura se comprometió a conseguir el pago del 100 por ciento.

Los miembros del cuerpo de delegados están analizando convocar a un paro. La idea sería parar en los lugares de trabajo, sin cortar la ruta. Sobre la entrada a la ciudad está instalada la Gendarmería, aunque ya no hay efectivos apostados en las banquinas. Hay que ver lo que sucede en la asamblea: entre los delegados reconocen que entre los petroleros hay descontento pero también cansancio y algo de temor. En la convocatoria a la asamblea figuran tres puntos: el rechazo a la presencia de la Gendarmería y las requisas; la advertencia del peligro que significa para las "violaciones a las normas de seguridad"; el cumplimiento del "convenio firmado" (que nunca llegó a firmarse), y la entrega de los tickets para canjear por comida que adeudan las empresas.

La exigencia de que la Gendarmería abandone los accesos a los lugares de trabajo no agradó demasiado a las autoridades políticas que la dirigen en el terreno. "Acá se olvidan de que hubo trabajadores que hicieron denuncias y contaron que los amenazaron con capuchas y armas. Pidieron tener tranquilidad de no ser amenazados nunca más. Y nosotros no hemos hecho ninguna requisa", se defendió uno de los hombres que viajó desde Buenos Aires para dirigir a los gendarmes. La denuncia de los trabajadores reveló cortocircuitos y recelos entre los miembros de la Gendarmería y la policía provincial. Las tensiones expresan otras tensiones mayores entre el Presidente, de quien dependen las fuerzas federales, y el gobernador Sergio Acevedo, a quien reportan los azules.

"Queremos que nos dejen laburar tranquilos", dice el delegado Luis Guineo. Junto con el soldador Mario Navarro, Guineo es uno de los miembros más conocidos del cuerpo de delegados. Navarro se ausentó varios días de Las Heras. Aunque trabaja en esta ciudad, vive en Caleta Olivia. Hoy comenzará un largo recorrido por tierra –sus compañeros no le consiguieron avión– hacia Buenos Aires. Se entrevistará con organizaciones sociales, partidos de izquierda, desocupados. Lleva un petitorio para juntar firmas en solidaridad con los petroleros.

La queja por las requisas generó rápidas reacciones entre los jefes de las fuerzas de seguridad. Desde Gendarmería salieron a despegarse y dijeron que esa fuerza no realizó ningún procedimiento de ese tipo. Fotógrafos y periodistas han podido observar controles en los accesos, aunque realizados por la policía provincial. Sobre la ruta 18, en el camino a Las Heras 3 –la batería deshidratadora de crudo más grande de la zona–, un grupo del GOE hizo bajar de una Trafic a los obreros que volvían de trabajar en remeras y jeans. Los registraron y les pidieron documentos. La escena sucedió en el paraje El Guadal, a 40 kilómetros del centro de Las Heras.

Bernardino Avila



Los gendarmes controlan el ingreso de los trabajadores a las plantas petroleras.
Los trabajadores dicen que no existe el compromiso de Repsol de pagar los días de huelga.

LA JUEZA TODAVIA NO ORDENO DETENCIONES POR LOS INCIDENTES

Los obstáculos del silencio en el pueblo

Por M. P.
Desde Las Heras, Santa Cruz

¿Los pronósticos se equivocaron? ¿O la jueza quiere manejar la sorpresa? Ayer, justo cuando se cumplía el plazo para las primeras detenciones que habían dado algunas fuentes policiales cercanas al caso, la jueza Graciela Ruata de Leone insistió con que todavía no había ningún identificado. Lo mismo había dicho el lunes, a través de un comunicado de prensa. Según pudo averiguar *Página/12* de una muy alta fuente del Poder Judicial de la provincia, la investigación se encuentra en una etapa de cierto estancamiento. "Es muy difícil avanzar por el pacto de silencio que hay en el pueblo. No es cierto que tenemos siete identificados", aseguró. Sin embargo, en un juego de opuestos, en Las Heras abundan las versiones –la mayoría surgen de la propia policía– de que ya habría detenidos (al menos uno).

La investigación está alterando hábitos y humores. El clima se refuerza por la llegada de extraños, como los efectivos de la Brigada de Investigaciones de la zona norte, con asiento en Caleta Olivia. Se instalaron en la sede de Vialidad Provincial –varias oficinas en una esquina, con un paredón, alambre tejido y una playa de estacionamiento con camiones– y en los primeros días se movieron en coches Volkswagen Polo de color gris, sin patente. El sábado, el petrolero Luis Cabana fue subido a uno de esos autos y llevado por la fuerza a Vialidad. La abogada del cuerpo de delegados, Claudia Ferrero, presentó una denuncia por "apremios ilegales". Ayer la recibió la jueza junto con los demás delegados. La magistrada reconoció que la Brigada de Investigaciones se instaló en Vialidad Provincial, aunque dijo que los efectivos habían dado una versión distinta de los hechos.

Los obreros denunciaron que Cabana fue interrogado acerca de un arma. También le preguntaron el domicilio de un manifestante que recibió una bala de goma en el ojo la noche que murió Sayago. La versión de los policías, retransmitida por la jueza, era diferente. Que habían buscado a Cabana porque tenían el dato de que durante los incidentes había desarmado a uno de los francotiradores. De todas formas, la jueza se comprometió a investigar el incidente. "Nos vamos muy conformes. Nos aclaró que no está encarando una cacería de brujas", dijo la abogada Ferrero al retirarse de la audiencia.

Murió el joven que fue golpeado por patovicas en un local de Once

La familia donó los órganos de Beimar Mamani, el muchacho de 24 años que recibió una paliza en Fantástico Bailable. Aún no están identificados los agresores. El boliche no puede abrir.

La historia de Beimar Mamani, el joven de 24 años intensamente golpeado en la madrugada del sábado por patovicas de Fantástico Bailable, terminó ayer a las 14.30, cuando murió en el Hospital Penna. Ahora continúa la que se refiere a la investigación de su muerte y a los controles sobre los empleados de seguridad de los locales bailables y su discutida efectividad. En forma preventiva, la Secretaría de Seguridad porteña "suspendió la inscripción de Fantástico Bailable en el Registro Público de Locales Bailables", con lo que por el momento no podrá abrir sus puertas, además de que identificó a los empleados de seguridad que se desempeñaban allí. Por su parte, desde la Defensoría del Pueblo de la Ciudad reclaman porque "los controles evidentemente no son suficientes".

Después de tres días de internación como consecuencia de la golpiza recibida de parte del personal de seguridad de la bailanta de Once, Beimar sufrió muerte cerebral en los últimos minutos del lunes. Horas más tarde llegó el fallecimiento definitivo y su familia decidió donar sus órganos. "No quiero ver a esa persona por la calle caminando después de haber matado", pidió Timoteo Mamani, padre del joven.

Varios testigos declararon ayer en la investigación que está a cargo del fiscal de Pompeya Marcelo Munilla Lacasa, quien realizó allanamientos en Fantástico Bailable y en oficinas de la empresa de seguridad. No se descartaba llegar en poco tiempo a la detención de algún sospechoso. Los investigadores cuentan con las identidades de todos los patovicas del boliche a través de los datos suministrados por la Secretaría de Seguridad.

No sólo los familiares de Beimar, también los dueños de Fantástico Bailable recibieron una mala noticia. La Secretaría de Seguridad "suspendió la inscripción del local del Registro Público de Locales Bailables", según aseguraron a **Página/12** fuentes del organismo. Con esa decisión, el boliche no podrá funcionar, aunque tampoco exhibirá una faja de clausura, ya que "tiene todo en regla y una clausura sería arbitraria", indicaron en el gobierno porteño. La situación definitiva del local será definida por la Unidad de Controladores de Falta, que investiga lo sucedido.



El gobierno porteño sacó a Fantástico Bailable del registro de boliches bailables de la ciudad.
Así, aun sin estar clausurado, el local no podrá abrir hasta que se resuelva la situación.

"Pasando todos los controles, en Fantástico Bailable un chico fue golpeado hasta llevarlo a la muerte. A pesar de que los controles han mejorado sensiblemente desde Cromañón, es evidente que los problemas se siguen suscitando, lo que amerita un replanteo general del tema. Todavía hay personal de seguridad que actúa como barrabravas", consideró ante este diario Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad.

Una de las críticas de la Defensoría apunta a que los vigiladores son obligados por la ley 118, que regula su actividad, a realizar una capacitación sobre derechos humanos, pero desde el Estado no hay ninguna institución que dicte esos cursos de forma gratuita. "Ese es uno de los aspectos en los que se puede trabajar y ya hemos hecho el pedido al área de Educación para que se implemente la capacitación y para que se determinen cuáles deben ser los contenidos. Y eso no es para nada complicado", explican.

Por otra parte, destacan que la reglamentación les prohíbe el uso de armas, y en este caso tenían cachiporras, "que para mí son un arma", destacó Lesbegueris. Según remarca, "las cosas podrían ser peor cuando entre en vigencia la ya aprobada ley 1913 en reemplazo de la 118, en la que se prohíbe el uso de armas de fuego. ¿Entonces sí se va a permitir el uso de palos?", se preguntó el defensor. "Es claro que las respuestas dadas hasta ahora por los controles no alcanzaron", concluyó.

Informe: Lucas Livchits.

MATO A CUATRO CHICOS Y SE SUICIDO

Una matanza en Córdoba

Un tragedia conmocionó a la provincia de Córdoba cuando un hombre, que era policía retirado, mató ayer a cuatro niños de entre 6 y 14 años, que serían sus hijos, y posteriormente se suicidó después de dejarle una carta a quien sería su esposa.

Los cuatro niños, de apellido Ramírez, serían hijos biológicos del hombre, que también fue hallado muerto de un balazo en un departamento. Para la matanza, Rosario Cándido González, de 58 años, usó el arma reglamentaria de la policía.

Las fuentes explicaron que la diferencia de apellidos obedecería a que el hombre no había reconocido legalmente a sus hijos.

Voceros policiales señalaron que el episodio ocurrió pasado el mediodía en la torre 5 de un complejo de departamentos del barrio Cerveceros.

Todos los niños fueron asesinados "con un disparo de arma de fuego en la cabeza", precisó el comisario Eduardo Rodríguez, sobre la base de informes médicos de la Policía Judicial, mientras se esperan los resultados de las autopsias que ayer a la tarde practicaban sobre los cinco cuerpos peritos forenses de la morgue estatal.

Asimismo, el comisario Rodríguez confirmó que el hombre dejó una misiva dirigida aparentemente a la madre de los pequeños y luego se suicidó.

"Ha dejado una nota, una carta póstuma dirigida aparentemente a su esposa o a su ex esposa, porque según los primeros testimonios estaban separados y hacía poquitos días que estaba ocupando el inmueble de barrio Cerveceros", indicó el comisario.

Los investigadores señalaron que se trataría de un crimen "pasional", ya que al parecer la mujer habría abandonado a González semanas atrás.

AUTOSECUESTRO

Una joven de 22 años fue detenida en San Martín, acusada de intentar estafar a su padrastro haciéndole creer que estaba secuestrada, pero la policía advirtió que todo era una farsa cuando la propia chica fue a cobrar el rescate junto a su novio, que fue apresado cuando se estacionó sin saberlo en la puerta de la fiscalía que investigaba el hecho. Los presuntos secuestradores no llamaron por teléfono, sino que emplearon un método poco ortodoxo: le enviaban al hombre mensajes de texto a su teléfono celular. El texto, proveniente del aparato de su hija, exigía la entrega de 20 mil dólares. La policía en seguida sospechó que toda la operación estaba montada.

Abusando de la vecina

Un joven de 20 años violó su arresto domiciliario en la localidad bonaerense de Villa Fiorito y fue detenido en la casa de una vecina de 14 años que lo acusó por abuso sexual. Los vecinos fueron alertados de la situación por los gritos de auxilio de la adolescente. Una vez llegado el patrullero, la policía encontró en la casa al joven que, aprovechando que la chica se encontraba sola, había irrumpido para abusar de ella.

Crucero gay

El próximo viernes amarrará en Buenos Aires el crucero gay Oceanía Insignia, que viene desde Miami y cuyo destino final serán las fiestas de Carnaval en la ciudad brasileña de Río de Janeiro, previo paso por Punta del Este. Casi 700 personas, la mayor parte estadounidenses, pero también argentinos, brasileños, mexicanos y europeos, se hospedan en la lujosa embarcación perteneciente a la empresa Atlantis. El crucero, un auténtico hotel cinco estrellas flotante, cuenta con habitaciones de lujo, piscinas, discotecas y spa. También tiene casino, salones donde se organizan fiestas especiales, y hasta una librería de libre acceso.

PROSTITUIA A SU HIJA DE 12 AÑOS CON UN PROFESOR UNIVERSITARIO

Madre hay una sola y está presa

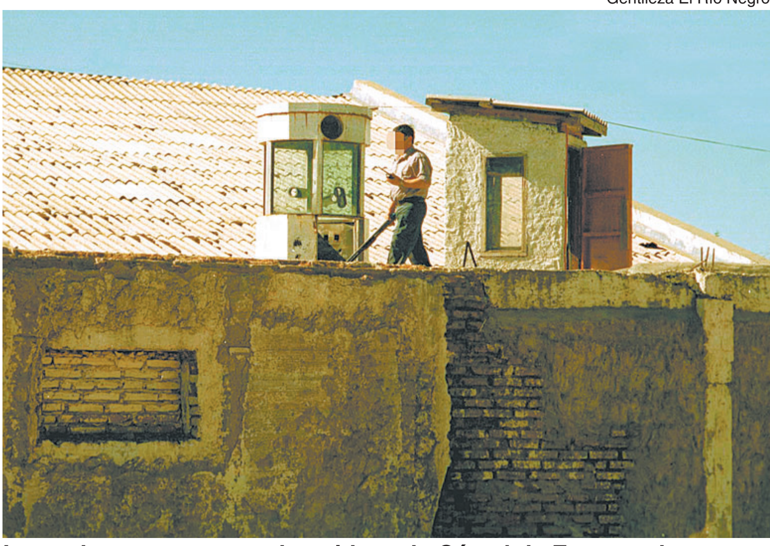
Por Horacio Cecchi

En Bariloche, la chica era entregada por su madre a un profesor de la Universidad del Comahue. Cuatro años después la madre fue detenida y el docente está prófugo.

En los Altos de Bariloche, la zona ubicada contra el faldeo sur del cerro Otto y bien próximo a la ex 258 y actual ruta 40 Sur que comunica con El Bolsón, se encuentra un barrio humilde de clase media levantado por la economía pública a fuerza de sobrepoblación y escasez de techo. Lo conocen como el Barrio 400 Viviendas por razones obvias. Allí, en dos departamentos ubicados a medio centenar de metros uno de otro y durante cuatro años, del 2001 al 2004, se fue tejiendo una historia tan increíble y triste como la de la cándida Eréndira de Gabriel García Márquez, obligada a prostituirse por su abuela, aunque para el caso la desalmada fuera la madre, docente jubilada, que entregó a su propia hija –desde los 12 a los 16 años– a un vecino, profesor universitario, para saldar, se cree aunque no quede demasiado claro, ciertas deudas. La chica denunció el caso a mediados del año pasado ante el juez Martín Lozada, y en diciembre fue detenida su madre. El profe, perteneciente a la cátedra de Biología en el Centro Regional Universitario dependiente de la Universidad Nacional del Comahue, está ausente sin aviso desde que finalizaron las clases. La Justicia lo busca dentro y fuera del país.

Por qué y cuándo la Eréndira local se animó a denunciar a su madre tiene íntima relación con la historia de la chica. Durante 2005, tras una serie de problemas familiares que derivaron en la Justicia de familia, la joven fue entregada en guarda a un hogar sustituto. Entre las decisiones del juez, la adolescente recibió asistencia psicológica. Durante la terapia "a la chica le surgió la necesidad de presentar una denuncia", confió a **Página/12** un investigador vinculado con el caso.

Gentileza El Río Negro



La madre se encuentra detenida en la Cárcel de Encausados.
El profesor en noviembre desapareció de escena. Interpol lo busca.

A mediados del año pasado, acompañada por la asesora de menores, la Eréndira argentina se presentó ante la fiscalía de turno que giró el caso al juez de instrucción 2, Martín Lozada. El relato ante el juez, grabado utilizando un sistema semejante al de la Cámara Gesell para proteger a la chica y tratar de evitar su exposición a otro cuestionario judicial, fue escalofriante. Sostuvo que durante cuatro años, entre 2001 y 2004, desde sus 12 hasta sus 16 años, su madre la prostituía entregándola a un vecino del Barrio 400 Viviendas. El relato fue corroborado a los investigadores por la hermanita menor de la Eréndira.

La madre tiene unos 55 años y es docente jubilada de escuela secundaria. El vecino, de unos 50, que vivía a unos 50 metros dentro del mismo barrio de las 400, es o era hasta noviembre pasado profesor de la cátedra de Biología en la carrera de Ingeniería del CRUB-UNCO, como conocen al Centro Regional Universitario Bariloche, de la Universidad Nacional del Comahue. "No está claro cuál era el motivo por el que la madre entregaba a su hija al profesor –aseguró la misma fuente a este diario–. Es posible que fuera para obtener dinero, es posible que fuera por alguna deuda y que la mujer la pagara con su hija, es posible también que fuera por una especie de perversión gratuita. No está demasiado claro porque la chica no lo sabía. Ella solamente sabía que bajo amenazas de la madre quedaba en manos del profesor." Al parecer, la declaración de la chica, en ese sentido, "fue muy clara".

Cuando la cándida Eréndira presentó su denuncia, su prostitución había terminado en coincidencia con la aparición de un noviecito de la chica que vino a ocupar, de algún modo, el lugar del salvador. El caso fue mantenido en el mayor de los secretos. No está claro cómo se filtró hasta oídos del biólogo. Lo cierto es que, finalizado el curso lectivo, en noviembre pasado, el profe desapareció de la vista de todos. Buscado primero en la ciudad, pasó a ser un prófugo de la Justicia con pedido de captura nacional e internacional.

Por su lado, poco antes de Navidad, en diciembre pasado, la madre de la cándida Eréndira fue detenida. Se negó a declarar y quedó representada por el defensor oficial 6, Marcelo Alvarez Melinger. El 29 de ese mes fue procesada y se le dispuso la prisión preventiva. La mujer se encuentra alojada en la Cárcel de Encausados de Bariloche.

Gustavo Mujica

"La física le aporta a la biología toda una tradición de modelado matemático y experimentación desarrollada desde la época de Galileo", explica la física Silvina Ponce Dawson.

SILVINA PONCE DAWSON, FISICA

Conversaciones celulares

Sin pedir permiso y aportando muchos beneficios, la física aborda también temas biológicos. Como es el caso de las distintas maneras mediante las cuales las células se comunican entre sí a través de mensajeros químicos.

Por Federico Kukso

Si hay algo de cierto en la fraseología marketinera empresarial es aquella consigna que reza que "todo es comunicación". Se aplica en la esfera química –a través de feromonas en los animales, como medio para expresar la atracción sexual– y a nivel social: al fin y al cabo, es el diálogo y la comunicación una de las razones esbozadas a la hora de divagar por qué la especie humana es una de las más evolucionadas. Y, como no podía pasar de otra manera, la imposibilidad de no comunicarse se aplica también en niveles microscópicos como en los que se desarrollan los diálogos intracelulares a través de mensajeros químicos universales como el calcio. Escuchar e interpretar esas conversaciones es la tarea desarrollada por la física Silvina Ponce Dawson, directora del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

–Primero vamos a lo protocolar. Usted no sólo dirige el Departamento de Física sino que también investiga, ¿no es así?

–Y además doy clases. Por un lado, me desempeño como profesora en la universidad, investigando y dando clases, y por el otro, hago lo que se llaman "tareas de gestión" propias de mi cargo que asumí en julio 2005.

–¿Y en qué temas trabaja?

–En temas de física biológica. La idea es estudiar algunos de los procesos físicos que ocurren en los organismos vivos a distintas escalas: molecular, celular y macroscópica. Las preguntas que tratamos de contestar son preguntas que también se hacen los biólogos. En particular, me enfoco en lo que se llaman "señales de calcio".

–O sea...

–Son procesos que ocurren a nivel intracelular. La célula necesita comunicarse con otras células. Cuando recibe algún estímulo desde afuera, precisa generar ciertas respuestas, como detener la producción de alguna sustancia, inducir esa producción, etc. Bueno, hay formas de comunicarse, de mandar señales. El nombre técnico de estos estudios es "análisis y modelado de señales de calcio intracelular".

–¿Y cómo "dialogan" las células?

–A través de sustancias químicas que de repente están fuera de la célula y luego entran en ellas. Actúan como mensajes.

–O e-mails, ¿no?

–Sí, son algo así como e-mails biológicos. Nosotros lo vemos como si fuera un lenguaje. Uno de estos mensajeros es el calcio. Está presente, por ejemplo, cuando llega una señal eléctrica a una neurona y se tiene que mandar esa señal a otra célula. Ahí está involucrado el ingreso de calcio desde fuera de la célula hacia adentro y eso hace que se le mande el mensaje a la neurona siguiente. O sea, se usa para la comunicación interneuronal. También está presente en los mecanismos que tienen que ver con la memoria y tiene un papel importante en la fertilización.

–¿En la fertilización? ¿Cómo es eso?

–Sí, cuando viene el espermatozoide y se ancla en el óvulo hay una onda de calcio dentro de la célula.

–O sea, el calcio tiene más funciones además de fortificar los huesos.

–Claro. Es fundamental para el funcionamiento del organismo, ya que está involucrado en muchos procesos biológicos diferentes.

–¿Cómo se acercó a este tema?

–Lo hice desde el lado del modelado matemático. Desde hace unos años hay un boom de físicos que se dedican a problemas biológicos. Una de las razones es que se están generando cada vez más datos cuantitativos vinculados con las células en particular. Por ejemplo, es lo que pasa con el Proyecto Genoma Humano. Desde Galileo en el siglo XVII, la física tiene una tradición de modelado matemático y la experimentación para avanzar en la disciplina. En biología, hasta ahora no estaba tan difundida esta metodología. Ahora muchos físicos utilizamos las herramientas de la física para abordar temas biológicos.

–¿Y en el caso del calcio?

–A eso iba. Al estar en tantos procesos biológicos, decimos que el calcio "puede decir muchas palabras" o que el calcio tiene un lenguaje. Y que va a generar una respuesta diferente de acuerdo con la célula y con la palabra que "pronuncia" el calcio. Entonces, en lo que trabajamos es en el modelado matemático para tratar de describir cómo se distribuye el calcio en la célula, cómo esa distribución se ve afectada cuando llega un estímulo, qué otros componentes de la célula afectan esa distribución.

–¿Al modelar se puede anticipar?

–Sí y no. El modelado sirve en la medida en que no podés tener un experimento que te permita ver *todo* lo que está sucediendo. La experimentación lo que a uno le da es algo parecido a pinturas parciales. Con un experimento se puede mirar cómo es la corriente de calcio que está entrando a la célula, con otro podés analizar una señal usando indicadores fluorescentes que se pegan al calcio y emiten luz. Es como si tuvieras un rompecabezas y los distintos experimentos fuesen las piezas.

–Y el modelo sería el marco.

–Sí. El modelo matemático guía, pero siempre se necesita una corroboración experimental. Hay que ir y volver. No puede predecir todo. Lo bueno también es que permite comparar distintos tipos de experimentos. Dentro de esto, las preguntas que me interesan son: cómo esas distintas "palabras" son interpretadas a nivel celular, qué es lo que hace que tengas una respuesta u otra usando siempre el mismo material.

–¿Esto corresponde más a ciencia básica o tiene una aplicación concreta?

–Es más de ciencia básica, porque interesa más el proceso que la aplicación. Es tratar de comprender cómo se puede distribuir el calcio dentro de la célula. Uno podría focalizar en algún problema fisiológico en particular; todo lo que tiene que ver con la memoria o la fertilización: si se puede evitar o inducir a que ocurra.

–Cambiando de tema, pero no tanto. ¿A usted le interesan otros temas, como el rol de las mujeres en la física, no es así?

–Sí. Coordino, representando a la Fceyn, un proyecto llamado "GenTec" (Proyecto Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género), una iniciativa de la Unesco para Iberoamérica, dirigido a conocer la situación de la mujer en las actividades de investigación científica. Es un tema que tiene un fuerte interés mundial, porque en la mayoría de los países desarrollados la proporción de mujeres que sigue la carrera es muy baja. También pasa en matemática e ingeniería. En la Argentina, en realidad, la cantidad de mujeres que empiezan física no es tan baja; un 33 por ciento. La supremacía sigue siendo masculina, sin embargo. Lo que sí se ve es que después, en lo que es la carrera académica, que necesitás poder ser competitivo a lo largo del tiempo, se hace más difícil. Las posibilidades de pasar de ser un becario a investigador en el caso de las mujeres disminuyen mucho. Hay lo que se llama un "techo de cristal", porque es invisible. La proporción de mujeres que pasan a niveles más altos es mucho más baja que las mujeres que entran.

–¿Cómo relevaron estos datos?

–Mediante encuestas. No tenemos resultados muy concluyentes, pero sí nos percatamos de que una de las cosas que interfiere son las obligaciones familiares. También hay problemas en cuanto a los viajes al exterior, necesarios para el desarrollo en este tipo de especialidades. No siempre para las mujeres, si están casadas, es tan fácil convencer a los maridos para irse del país como sí lo es al revés. Cuando es el hombre el que se quiere ir, generalmente muchas veces la mujer deja de lado su actividad para acompañarlo.

–¿Hay temas que les interesan más a las mujeres que a los hombres?

–A las mujeres no les atrae tanto la cosa tecnológica y la aplicación como les atrae a los hombres, pero las preguntas filosóficas del tipo "¿cómo se originó el universo?" o "¿qué es el tiempo?", sí las intrigan. Pero tengo que decirlo: nunca sentí un trato diferente. Sí cuesta a veces encontrarse con otra física haciendo investigación.

–Es como si pesara mucho el estereotipo del científico asociado más con Albert Einstein.

–Sí, mucho más que con Marie Curie. Lamentablemente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL CASO DE UNA PAREJA DE MUSULMANES EN FRANCIA

Boda suspendida por un velo

La novia se presentó al casamiento con el velo, pero el oficial pretendió constatar su identidad. Como ella se negó a mostrar su rostro, todo terminó a los gritos e insultos. Y no hubo boda.

Por J. M. Mart Font *
Desde París

Una joven pareja musulmana de nacionalidad francesa, que pretendía casarse en la alcaldía de la ciudad francesa de Limoges, prefirió renunciar a ello antes de aceptar que la novia mostrara momentáneamente el rostro para ser identificada.

El teniente de alcalde que oficiaba la ceremonia había pedido por favor a la futura esposa que se desprendiera del velo islámico que le cubría toda la cara, a excepción de los ojos, para cotejar su imagen con la que figuraba en su documento de identidad como indica la ley. El alcalde de Limoges, el socialista Alain Rodet, que también es diputado en la Asamblea Nacional, no escondía su sorpresa por lo sucedido. “Celebramos unas 500 bodas al año y al menos dos cada semana conciernen a ciudadanos de origen magrebí, y nunca habíamos tenido ningún problema”, señaló.

Rodet, que estaba ausente el día de los hechos, quiere dejar bien claro que “no se trata de un caso de discriminación, sino de incumplimiento manifiesto de la ley”. “Era una pareja joven y en ningún caso se puede decir que no conocieran los usos sociales o que fueran incultos; los dos tenían estudios universitarios”, relata el alcalde. “No se le veían más que los ojos, ni siquiera las cejas”, añade.

“El oficial le pidió que se descubriera para identificarla. Quería ver sus rasgos faciales y cotejarlos con los de su documento de identidad, en el que ni siquiera llevaba un pañuelo en la cabeza. Le ofreció hacerlo en una sala lateral y volver, cubierta, al salón donde se celebran las bodas.” Según Rodet, en un primer momento la pareja estaba de acuerdo. “Ella dudó un poco, pero se mostró dispuesta a hacerlo cuando el novio, que era el menos agresivo, aceptó. Sin embargo, los dos testigos estaban muy irritados. Y uno de ellos, el hermano del novio, dijo que no. Y todos se negaron.”

El teniente de alcalde pidió entonces de forma oficial la opinión del procurador de la República, que le confirmó que los novios tenían que identificarse y ser reconocidos. “Entonces salieron del ayuntamiento profiriendo amenazas e insultos”, precisa el alcalde. El regidor de esta localidad de cerca de 150.000 habitantes, famosa por sus porcelanas, evita pronunciarse sobre si en Limoges hay núcleos integristas importantes o mezquitas en las que se pronuncien sermones especialmente incendiarios. Recuerda que la ciudad acogerá una exposición itinerante sobre los tres libros de las grandes religiones monoteístas.

La obligación de mostrar la cara figura en una circular del Ministerio de Justicia del 2 de mayo de 2005 y no tiene nada que ver con la famosa ley del velo por la que se prohíben los signos religiosos en las escuelas, sino con “la lucha contra los matrimonios simulados o arreglados”. Pero no siempre las cosas son tan claras como en Limoges. Otro tipo de integristas, jugando con la ambigüedad, llegó a prohibir la presencia de testigos con la simple excusa de que llevaban un pañuelo en la cabeza. Esto es lo que sucedió el pasado mes de septiembre en Morez, un pequeño pueblo de la región de Jura. Naouel Chliah, una mujer de 21 años, tuvo que abandonar el ayuntamiento y no pudo ser testigo de la boda de su hermano Riduane por llevar la cabeza cubierta. Antes incluso de que pudiera sentarse, la adjunta del alcalde le pidió que abandonara la sala asegurando que los prohibía el Código Civil. Y el alcalde de la localidad, Jean Paul Salino, de la gubernamental UMP, defendió la decisión. Naouel Chliah aceptó ser sustituida por su hermana para no aguarle la boda a la familia, pero presentó una demanda contra el alcalde a través del Colectivo contra la Islamofobia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Rafael Yohai



El uso del velo volvió a ser polémica en Francia.

GRIPE AVIARIA

Europa corre el riesgo de una epidemia de gripe aviaria en la próxima primavera boreal, cuando las aves migratorias regresen de Africa, advirtió la FAO, el organismo de alimentación de Naciones Unidas, mientras en Irán veterinarios confirmaron los primeros casos de cisnes salvajes infectados con esa enfermedad. De los 22 cisnes encontrados muertos en los últimos días en el sur de Italia, seis dieron positivo a los análisis para detectar el virus H5N1. Por su parte, ayer apareció otro foco de gripe aviaria en Eslovenia, aunque aún resta determinar si se trata del H5N1.

Pubs sin humo

Una ley que prohíbe fumar en restaurantes, bares y clubes privados de Inglaterra obtuvo ayer un abrumador respaldo en la Cámara de los Comunes británica, que también elevó de 16 a 18 años la edad mínima para comprar cigarrillos. En una votación “libre”, en la que votaron a conciencia y no siguiendo mandatos partidarios, los diputados aprobaron por 328 votos la prohibición total para fumar en todos los pubs del país. La norma se inscribe en el Proyecto de Ley de Protección y Mejora de la Salud, que busca la prohibición de fumar en todos los lugares de trabajo.

LA MUJER QUE ACUSO A URIONA VA A LA NUNCIATURA

Buscando al Papa por una denuncia

La joven que denunció al obispo de Añatuya, Adolfo Armando Uriona, por supuesto “abuso deshonesto” durante un viaje en ómnibus de larga distancia, realizará hoy una presentación ante la Nunciatura Apostólica para pedir la intervención del papa Benedicto XVI en el caso.

Así lo confirmó el abogado de la joven, Daniel Omar Herrera, quien precisó que en la presentación ante el Papa, la máxima autoridad de la Iglesia Católica, se pedirá “una serie de medidas dentro del derecho canónico”. Herrera indicó que en la presentación, además de circunscribir la situación en la competencia del Papa, se narrarán los hechos denunciados y se solicitará “que Benedicto XVI tome medidas en esta situación, que se circunscribe dentro de un delito de abuso sexual sin acceso carnal”.

Además, el letrado aseguró que junto con su representada no forman parte “de ninguna interna de la Iglesia” y que tampoco están “en contra de cualquier tarea pastoral que pueda hacer monseñor Uriona con los campesinos, con los humildes, con quien sea”.

“Lamentamos que la Iglesia a la que pertenecemos se haya olvidado de la víctima. Porque acá hablan permanentemente de una interna o de un ataque hacia el obispo y se olvidan de que hay una víctima”, se quejó Herrera, quien aclaró que no interviene en la causa penal que se ventila en los tribunales cordobeses.

El pasado domingo, Uriona había ratificado su inocencia en un reportaje exclusivo publicado en **Página/12**, al referirse a los hechos ocurridos el jueves 2 de febrero, cuando al bajar de un micro en la terminal de ómnibus de la ciudad de Córdoba fue acusado por una mujer de 24 años, que afirmó haber sido manoseada por él durante el viaje.

En esa entrevista, Uriona explicó que se encontraba durmiendo durante el viaje, cuando se despertó repentinamente por los gritos de su compañera de viaje, que lo acusaba de haberla manoseado. Al llegar a destino el ómnibus, la mujer se presentó en la seccional policial de la terminal para concretar la denuncia y el obispo permaneció allí detenido durante varias horas. Uriona se quejó en el reportaje de que las versiones periodísticas iniciales sobre la causa daban cuenta de detalles que no existen en realidad en el expediente.



"Soy indígena, no indigenista"

David Choquehuanca es un quechua que fue elegido canciller de Bolivia. En entrevista con **Página/12**, delineó sus prioridades.

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Nació hace 44 años en las orillas del lago Titicaca y aprendió a hablar castellano en la escuela, a los siete años. Algunos dicen que tiene "sangre azul", heredada de ilustres antepasados indígenas. A mediados de los '80 fue becado para estudiar en la Escuela de Formación de Cuadros Niceto Pérez de La Habana, pero hoy el marxismo ya no es su referente y predica una visión étnico-cultural de la política que, por momentos, bordea el misticismo. En esta entrevista con *Página/12*, en su amplio despacho de la Cancillería, esboza su visión, estrictamente *su* visión del mundo.

–¿Cuáles son sus principales objetivos como canciller?

–Necesitamos relacionarnos bien con todo el mundo, no partimos del concepto de países amigos sino de países hermanos, tenemos que construir la hermandad, no solamente continental sino la hermandad del planeta. Uno de nuestros principios es la tama, que significa que todos pertenecemos a la gran familia. Y esta gran familia tiene que practicar este principio fundamental que permite no solamente vivir en equilibrio el hombre y la mujer, sino buscar la armonía entre el hombre y la naturaleza. Para nosotros, las plantas son hermanos porque todos vivimos en las faldas de la Madre Tierra, de la Madre Naturaleza. Entonces, queremos compartir esto con el resto del mundo. Por el momento estamos evaluando nuestras representaciones en el exterior, apenas llevamos acá tres semanas.

–Usted dijo hace poco que la Academia Diplomática es elitista y que los diplomáticos deberían hablar quechua o aymara, ¿mantiene esa posición?

–La opinión pública sabe que la academia es excluyente e incluso muchos desconocen su existencia. Yo he manifestado eso y la prensa interpretó que voy a cerrarla; no es así, lo que vamos a hacer es democratizarla, abrirla, también dije que muchos embajadores bolivianos parece que no conocen Bolivia. Los embajadores deben representar a la Bolivia profunda, mayoritariamente aymara, quechua y guaraní. Entonces, deberían trabajar primero la integración a nivel nacional para poder representarnos, y uno de los elementos fundamentales para esa integración es el idioma.

–Rechaza el calificativo de "indigenista".

–Yo no soy indigenista, soy indígena, un quechua que habla aymara.

–¿Van a tomar alguna medida para favorecer a los bolivianos que viven en Argentina?

Despenalización:
"La hoja de coca es sagrada y vamos a iniciar una campaña para conseguir la despenalización a nivel internacional".

–Nosotros tenemos que preocuparnos por nuestros hermanos, saber en qué situación están.

–Su visión parece minoritaria dentro de un gobierno que parece tomar más en serio los preceptos nacionalistas que los "indianistas".

–Este es un gobierno indígena. Y una de las tareas fundamentales es recuperar el manejo y la administración de los recursos naturales, para frenar el saqueo sistemático durante más de 500 años. Nosotros hemos dicho que, si no se descoloniza el Estado, incluyendo los diferentes ministerios, no hay Pachacutik (nueva era). También he dicho, en una entrevista, que en 1992 (aniversario de los 500 años) hemos decidido ya no leer más libros, en las universidades nos enseñan leyes hechas por el hombre, que no toman en cuenta al Todo y han llevado al planeta Tierra a un desequilibrio. Los desastres naturales son provocados, en gran medida, por el hombre. Y hemos dicho: empezaremos a leer las arrugas de nuestros abuelos, necesitamos saber de nuestro pasado, ahí está nuestro presente y nuestro futuro. Muchos de los que siguen pensando con mentalidad colonial nos tildan de ignorantes. Igual que los españoles cuando, al llegar, escribieron sobre los indígenas: "Hemos encontrado unos animales que se parecen a nosotros".

"Partimos del concepto de países hermanos", dice el canciller.
El flamante ministro se refirió al cambio que habrá en Bolivia.

–Pero el vicepresidente Alvaro García Linera se jacta de tener una biblioteca de más de 10.000 libros.

–Nuestra wiphala (*bandera indígena a cuadros*) nos dice que debemos complementarnos, en las universidades aprendemos a conocer las leyes hechas por el hombre pero en nuestras universidades naturales, en nuestros centros sagrados, aprendemos a cosmocer, que no es igual que conocer. Pero nuestra wiphala nos dice que estos dos conocimientos se complementan. Para nosotros el agrónomo no es más importante que el campesino. Y la sabiduría que tiene "el Alvaro" se complementa con la sabiduría de nuestros pueblos indígenas.

–¿Cómo va a ser la diplomacia de la coca?

–Necesitamos hacer conocer al mundo las bondades de la hoja de coca. La coca forma parte de nuestras raíces culturales, y un pueblo sin cultura está destinado a perecer. Para nosotros la hoja de coca es sagrada y tiene cualidades alimenticias reconocidas por universidades como Harvard. Por ejemplo, tiene calcio y, en una economía pobre como la nuestra, donde muchos niños no acceden a la leche, sí pueden tener acceso a la coca. Tiene más fósforo que el pescado. Vamos a iniciar una campaña para conseguir la despenalización a nivel internacional.

–¿Cómo se logra la hermandad con gobiernos como el de Estados Unidos, con profundas diferencias políticas, ideológicas y culturales?

–Tenemos que preocuparnos de la vida, la vida está en riesgo, vivimos bajo la dictadura del dinero. Hasta ahora nos han mostrado dos caminos: uno capitalista –donde lo más importante es la obtención de plusvalía– y otro socialista –donde lo más importante es el hombre, la satisfacción de necesidades crecientes–. Pero, para nosotros, lo más importante no es la plata ni el hombre, es la vida. No estamos contra nadie, pero intentamos volver al camino del equilibrio. Hoy nuestra Pachamama está herida de muerte y nuestra propuesta es salvar el planeta. Volver a nuestro "camino" para vivir bien.

–¿Se puede "descolonizar" el país con tanta cooperación internacional, principalmente europea?

–Cuando hablamos de descolonizar nos referimos a recuperar estos principios de la cultura de la vida, no estamos contra nadie. Panaka Pachakuti significa "hermanos del cambio", que nuestra lucha no es sólo por nosotros, sino también es por ellos.

–¿Cómo se pueden concretar estas políticas en el tema comercial, TLC, ALCA, etc.?

–Los cambios no vienen de la noche a la mañana. Hay un código que nos enseñó nuestro abuelo Juan Chojné, que lideró uno de los últimos movimientos de resistencia religiosa anticolonial: estar sin estar. Hoy estamos acá, con estas leyes, con esta Constitución, pero lo más importante para nosotros es el no estar. Los acuerdos comerciales no deben estar sólo en función de la ganancia, pero es un proceso paulatino.

PREVAL DENUNCIO LA MANIPULACION DE LOS RESULTADOS ELECTORALES

Elecciones de nunca elegir en Haití

La impasse política que viven los haitianos desde las elecciones de la semana pasada parece no tener fin. Sumergida en la incertidumbre, la nación más pobre del continente vivió ayer su cuarta jornada de manifestaciones callejeras bajo el mismo reclamo: la difusión de los resultados finales y el anuncio de la victoria, en primera vuelta, del ex presidente René Preval. Frente a la aparente inacción del Consejo Electoral Provisional (CEP), las autoridades locales, de la ONU y diplomáticos extranjeros, decidieron involucrarse para intentar mediar hacia una salida pacífica. El otro candidato que participaría en un eventual ballottage, Leslie Manigat, reveló ayer: "Hubo un tanteo para ver si yo estaba dispuesto a retirarme. Respondí que no". Además, Preval se dirigió por primera vez a sus seguidores y denunció la manipulación de los votos del CEP, aunque llamó a seguir manifestando pero "con orden".

René Preval, el candidato de la izquierda haitiana, parecía encaminarse la semana pasada hacia un cómodo triunfo, pero la anulación de una importante cantidad de votos puede forzarlo a ir a una segunda vuelta en una sociedad cada vez más polarizada.

"No agredan a la gente, no violen la propiedad privada, dejen a los niños ir a la escuela y a la gente ir al trabajo", pidió Preval a sus partidarios, que ayer a la mañana continuaban ocupando las principales calles de Puerto Príncipe desde el sábado pasado. No obstante su subsiguiente denuncia de irregularidades en el recuento, la situación comenzó a calmarse, un día después de que muriera uno de los manifestantes en un choque con los Cascos Azules. Las barricadas fueron desplazadas al costado de las calles, listas para ser reutilizadas, y los Cascos Azules de la Minustah (Misión Especial de Naciones Unidas para la Estabilización de Haití) lograron desmovilizar pacíficamente a los miles de personas que protestaban desde hace días.

En la noche del lunes, Preval fue transportado en un helicóptero de la Minustah desde su ciudad natal, Marmelade, a la capital para reunirse con el presidente, Boniface Alexandre; el primer ministro, Gérard Latortue, el enviado especial de la ONU, el chileno Juan Gabriel Valdés y los embajadores de Estados Unidos, Canadá y Brasil –los dos primeros son los principales donantes de la misión y el último es el que la dirige–. A pesar de que ninguno de los participantes habló del contenido de la reunión, trascendió que fue un intento para negociar una salida que evitara una eventual segunda vuelta, a lo que Preval debería responder llamando a sus seguidores a retornar a sus casas y terminar con las manifestaciones. Sin embargo, la postura pública de Manigat de atenerse "a las reglas de juego" –el ganador debe alcanzar el 50 por ciento– deja poco margen de maniobra.

La denuncia de "manipulación" de Preval podría hacer peligrar la finalización del actual recuento de votos. El portavoz de la Minustah, David Wimhurst, aseguró ayer que aunque "no se pueden juzgar las declaraciones de ningún candidato, consideramos que las autoridades electorales deben aclarar las denuncias de Preval". Esto llevaría a un retraso aún mayor de los resultados finales, todavía ausentes. Más aún, Preval dijo que en la reunión con el presidente Alexandre consiguió convencerlo de la necesidad de un nuevo recuento de votos. "No estamos de acuerdo con las cifras que aparecen." "Yo digo al pueblo haitiano y al mundo que estamos seguros de haber ganado en la primera vuelta y lo vamos a demostrar a las autoridades electorales", afirmó el favorito a acceder a la presidencia ante miles de seguidores.

AFP



Preval habla a la prensa y a la sociedad en una conferencia de prensa en Puerto Príncipe.
"No violen la propiedad privada, dejen a los niños ir a la escuela y a la gente ir al trabajo", pidió.

El argentino Martín Landi, encargado del Centro de Cómputos de las elecciones de la Minustah, rechazó las denuncias de Preval, que se basaron en las de dos miembros del CEP, Patrick Fequiere y Pierre-Richard Duchemin, habían revelado la existencia de irregularidades en el recuento de votos. "La denuncia fue una especie de ajuste de cuentas interno del CEP", desestimó Landi, que también anticipó que es "muy difícil" que Preval alcance la mayoría absoluta. Las acusaciones comenzaron con la leve caída en las cifras de Preval que, desde el fin de semana, empezaron a darlo por debajo del 50 por ciento. Se estima que alrededor de un 7,49 por ciento del total de votos válidos –unos 147.765 votos– fueron anulados. Estos votos beneficiarían presuntamente al ex aliado del derrocado presidente Jean-Bertrand Aristide y le permitirían superar el umbral del 50 por ciento.

SE DISPARA LA POPULARIDAD DEL PRESIDENTE BRASILEÑO

El sol que brilla sobre Lula

Al fin las cosas comienzan a mejorar para Lula. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, recuperó gran parte de la popularidad perdida a raíz del escándalo de corrupción que sacudió a su Partido de los Trabajadores (PT) y es ahora el favorito para ganar los comicios de octubre próximo, en los que podría buscar un segundo mandato. Según un sondeo del Instituto Sensus divulgado ayer por la Confederación Nacional de Transportes (CNT), si los comicios se realizaran hoy Lula empataría en primera vuelta con su adversario potencial más fuerte, José Serra, pero vencería a éste en segunda vuelta con diez puntos de ventaja. El actual presidente brasileño recibiría el 47,6 por ciento de los votos, contra un 37,6 por ciento del alcalde, mostrando una espectacular recuperación, ya que en el último sondeo Serra lo aventajaba por 41,5% a 37,6%.

Los índices actuales de popularidad y de intención de voto del presidente son similares a los de hace un año, antes de la profunda crisis que sufrió el PT a consecuencia de diversas denuncias de corrupción en sus filas, que obligaron a drásticos cambios tanto en el gobierno como en la conducción del partido. Las denuncias provocaron el alejamiento del jefe de gabinete, José Dirceu, y del presidente del PT, José Genoino, y de otros dirigentes, además de la renuncia de varios diputados federales que criticaron el vuelco del partido a la derecha. Esta situación crítica puso en duda la posibilidad de que Lula se presentara nuevamente como candidato a la presidencia, situación que ahora se revirtió notoriamente. La mejora de la imagen pública de Lula es confirmada también por la evaluación personal de los brasileños sobre su desempeño en la presidencia del país. Un 53,3% aprueba el desempeño personal de Lula (era 46,7% en noviembre) y un 38% lo desaprueba (frente a 44,2%). El índice de rechazo del mandatario se redujo, pero aún es alto, dado que un 35,8% de los interrogados dijo que nunca votaría por él, mientras que en noviembre era 46,7%.

Sin embargo, Lula aún no se declaró oficialmente candidato para su reelección, y el lunes dejó claro que no lo haría hasta que la ley lo obligue, es decir, a fines de junio. "No puedo dejar de gobernar para entrar en una campaña porque los adversarios quieren que entre en ella", afirmó Lula en una cena de celebración del 26º aniversario del PT. A pesar de ello, la oposición y muchos analistas políticos afirman que el ex líder sindical está de hecho en campaña desde hace meses, recorriendo el país, inaugurando obras y poniendo de relieve las realizaciones de su gobierno. Por su parte, el presidente del PT, Ricardo Berzoini, afirmó que su partido salió "más fuerte" de su crisis del año pasado. "Quienes quisieron destruirnos tal vez nos hayan hecho un favor: pusieron a prueba nuestras convicciones y hoy el PT es el partido más vigoroso, inclusive para enfrentar las elecciones de 2006", sentenció Berzoini.

ARCHIVAN LA CAUSA DEL EX AGENTE CHILENO DE LA DINA

Final del juego en el caso Berríos

Cerraron nuevamente la causa del ex agente de la DINA, que después de ser secuestrado en Chile fue trasladado a Uruguay y asesinado a principios de los noventa. Se trataba de un testigo en el juicio por el atentado contra el ex canciller de Salvador Allende, Orlando Letelier, que se cree habría sido asesinado por militares y policías uruguayos que colaboraban con sus pares chilenos. El juez Pedro Salazar decidió archivar el caso a 13 años del homicidio de Berríos y a cinco de que se reabriera la causa, debido a la falta de pruebas contra los tres militares uruguayos acusados: Tomás Casella, Wellington Sarli y Eduardo Radaelli. Sin embargo, Salazar afirmó que el cierre de la causa no imposibilita ulteriores revisiones.

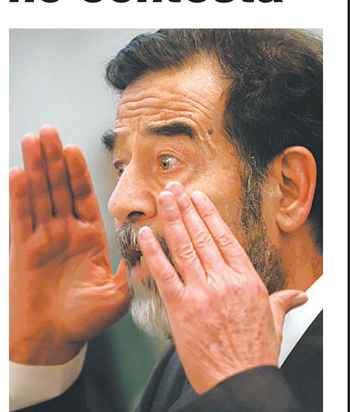
El abogado defensor de los tres militares, Amadeo Ottati, explicó que la pericia realizada a las armas de los tres acusados "fue decisiva" para archivar la causa, ya que ninguna coincidía con la utilizada en el asesinato. Sin embargo, los tres acusados siguen siendo requeridos por la Justicia chilena por el mismo caso. El juez chileno Alejandro Madrid ya pidió las extradiciones, que están siendo tramitadas por la Corte Suprema de Uruguay. Durante los años de la dictadura, Berríos se ocupó de desarrollar el letal gas sarín y estudiar diversos métodos para asesinar a opositores en Chile. En 1991 fue sacado de su país por militares chilenos para evitar que declarara en el juicio por el homicidio de Letelier y su secretaria. El atentado fue perpetrado por agentes de la DINA –la policía secreta del régimen pinochetista– en Washington en 1976.

Al llegar al Uruguay permaneció oculto primero en un departamento en Montevideo y luego fue trasladado a una casa de playa en el balneario de Parque del Plata, 44 kilómetros al este de la capital. Sin embargo, Berríos logró escaparse y fue visto por última vez con vida en noviembre de 1992, cuando denunció ante un puesto policial de Parque del Plata que estaba secuestrado en ese balneario y que temía por su vida. La policía, no obstante, decidió devolverlo a sus captores. Nunca más se lo volvió a ver. Su cadáver fue descubierto en abril de 1995 semienterrado en una playa de El Pinar, 28 kilómetros al este de la capital, maniatado y con dos balazos en el cráneo.

MIRADOR

IRAK

No come y no contesta



Ayer, igual que el lunes, al llegar a la sala, vestido con una chaqueta oscura sobre un "dichdacha", la ropa masculina tradicional iraquí, el ex presidente iraquí Saddam Hussein (*foto*) gritó: "Alá es el supremo, viva la nación árabe". Su medio hermano Barzan al Tikriti, en pijama blanco, también gritando, exclamó: "Sacrifico la sangre de mi padre y de mi madre por el partido Baas". Al sentarse en el banquillo de los acusados, el ex dictador anunció que él y los otros siete acusados están en huelga de hambre desde hace tres días. El presidente del tribunal, Rauf Abdul Rahman, anunció que el juicio era aplazado hasta el 28 de febrero.

PAKISTAN

Sangre sobre Mahoma

El ministro paquistaní del Interior, Aftab Sherpao, anunció que dos personas murieron y algunas otras resultaron heridas ayer, en Lahore al este de Pakistán, durante una manifestación en la que participaron unas 15.000 personas, contra la publicación de caricaturas de Mahoma en varios países europeos. Los dos manifestantes murieron a causa de los disparos de un guardia de seguridad privado, cuando trataban de incendiar una sucursal bancaria del banco Metropolitan en el centro de Lahore. También atacaron establecimientos de las cadenas estadounidenses McDonald's y Pizza Hut.

MIRADOR

ISRAEL

Un arresto demorado



El hijo del primer ministro israelí Ariel Sharon, Omri Sharon (*foto*), fue condenado ayer por un tribunal de Tel Aviv a nueve meses de cárcel por fraude en la financiación de la campaña electoral del Likud. No obstante, debido al delicado estado de salud de su padre, que está en coma profundo tras sufrir un derrame cerebral masivo el 4 de enero, Omri Sharon no será encarcelado hasta el 31 de agosto. Después, deberá cumplir otros nueve meses de libertad condicional, además de tener que pagar una multa de 65.000 dólares. En noviembre del año pasado, Omri Sharon fue declarado culpable de falsificar documentos, perjurio y violar las leyes electorales. Los delitos fueron cometidos en el marco de la campaña electoral de su padre en 1999 con el partido Likud. Por su parte, los abogados de Omri dijeron que apelarán la sentencia.

Cazando codornices y disparando como un ganso en una finca texana

Dick Cheney, vicepresidente de EE.UU., era ayer el blanco de todas las bromas por haber disparado accidentalmente a un amigo.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

"La CIA le aseguró a Cheney que Harry Whittington era en realidad un faisán", decía con gracia Jeff Nussbaum, que escribe los discursos de los demócratas. "¿Cuántos vicepresidentes hacen falta para disparar a un abogado tejano de 78 años?" La respuesta es: sólo uno: Dick Cheney. Bromas, bromas y más bromas.

En su programa en la cadena de televisión CBS, el humorista David Letterman dedicaba su lista de "Top 10" a las excusas dadas por Cheney ante el incidente. En el puesto número 1 estaba: "Cheney creyó que el tipo quería jugar a los vaqueros homosexuales con él", haciendo un juego con las palabras "guy" y "gay" a la vez que con la película *Brokeback Mountain*. Jay Leno, en la NBC, la competencia directa de Letterman, informaba con seriedad: "La popularidad de Cheney ha subido al 92 por ciento después de que se conoció que tiroteó a un abogado". Estallaban las carcajadas.

El sábado último, a las 17.30, Dick Cheney, vicepresidente de Estados Unidos, de 65 años, disparaba por accidente contra un amigo, Harry Whittington, un abogado texano de 78 años, mientras estaban cazando codornices en una finca de Texas. El impacto de los perdigonazos provocó heridas en la cara, en el cuello y en el pecho a Whittington, que se encuentra hospitalizado y en estado estable hasta que ayer sufriera un ligero ataque al corazón. Pero la polémica ha estado servida más allá de que el vicepresidente sea un buen o un mal cazador y no asumiera una norma elemental en una cacería, como escribía ayer en el diario *The Washington Post* Stephen Hunter: respetar la línea de fuego. Si Cheney no la respetó o si Whittington hizo más de lo mismo queda relegado a la insignificancia tras conocerse que el incidente tardó más de 14 horas en darse a conocer, y no de una manera oficial. Una vez más, los asuntos de Cheney lucen oscuros.

El servicio secreto que acompañaba al vicepresidente informó inmediatamente a la policía local el pasado sábado. Pasaba una hora del accidente cuando se informaba al presidente Bush. "Ha habido un accidente de caza en el que está implicado Cheney." No le dieron más detalles. Tuvo que pasar otra media hora para que el sagaz Karl Rove matizara al mandatario que su "mano derecha" había disparado contra alguien. Seguimos en sábado. Y caía ya la noche. Entonces se informó al portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan. Otras fuentes sitúan este hecho a primera hora del domingo. Y aquí comienza el disparate: Katharine Armstrong, anfitriona y propietaria del rancho texano donde se desarrolló la cacería, decide llamar a las 9 de la mañana (hora de Texas) del domingo al periódico local *The Corpus Christi Caller-Times* para informar de lo sucedido. El rotativo duda. Se cuestiona la veracidad de lo contado a través del teléfono y llama a la oficina de prensa del vicepresidente. Afirmativo. "Cheney disparó a Whittington." A las 13.30, la página web del diario *Corpus Christi* lanza la noticia. En menos de una hora la tienen todas las agencias de prensa.

El domingo por la noche todo eran especulaciones. El lunes por la mañana, los periodistas acribillaban a preguntas a McClellan en la conferencia de prensa de la Casa Blanca. El portavoz sugirió que él habría hecho la cosa de "otra manera". Y durante los 41 minutos que duró el encuentro con la prensa se mantuvo agarrado a una explicación: "Se trata de un accidente". Se escurrió como pudo cuando se lo interrogó sobre si le parecía apropiado que el vicepresidente disparase contra alguien y fuera una testigo quien llamase a un periódico local para dar constancia de lo ocurrido. Ayer se supo un nuevo dato: Cheney carecía de la documentación apropiada para cazar. Concretamente, le falta el sello de siete dólares que otorga la licencia para abatir codornices.

* *De* El País de *Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Dick Cheney con la Asociación Nacional del Rifle, en 2004.
Su víctima sufrió ayer un leve ataque al corazón.

ENTRE ESTADOS UNIDOS E ISRAEL CONTRA HAMAS

La conspiración que no fue

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Hamas denunció ayer a los gobiernos de Estados Unidos e Israel por "interferencia" y "castigo colectivo" luego de un informe de que estaban discutiendo formas de utilizar un cese de financiamiento para expulsarlo del poder a más tardar este año. Tanto Israel como EE.UU. negaron tener un plan deliberado para forzar nuevas elecciones con la esperanza de dar fin anticipadamente a la mayoría de Hamas en el nuevo Consejo Legislativo palestino, que se reunirá por primera vez el sábado. Pero Israel en particular no hizo nada para disipar la idea de que estaba a favor de cortar la provisión de fondos a una Autoridad Palestina (AP) controlada por Hamas a menos que la facción acordara reconocer a Israel, renunciar a la violencia y cumplir los acuerdos previos entre Israel y la AP.

El *New York Times* citó ayer a "funcionarios y diplomáticos" que mantuvieron el anonimato diciendo que las intenciones eran privar a la AP de dinero y contactos internacionales al punto que dentro de varios meses el presidente palestino, Mahmud Abbas, se vería forzado a llamar a nuevas elecciones que llevarían a un Fatah reformado nuevamente al poder. Por su parte, el vocero del Departamento de Estado, Sean McCormack, dijo: "No hay plan, no hay conspiración". El diario dijo que la estrategia era forzar a Hamas a elegir entre alterar sus largamente defendidas posturas o enfrentar el aislamiento internacional y colapsar. Mushir al-Masri, un vocero de Hamas y nuevamente electo legislador, dijo del informe: "Esto es... un rechazo del proceso democrático, que los americanos piden día y noche. Es una interferencia y un castigo colectivo para nuestra gente porque practicaron el proceso democrático en una forma transparente y honesta. Necesitamos una posición islámica y árabe firme para afrontar este desafío".

Mark Regev, vocero del Ministerio del Exterior israelí, negó que hubiera un plan para expulsar a Hamas en nuevas elecciones, pero dijo que Israel y la comunidad internacional ya habían dejado claro que habría "serias implicaciones" para Hamas si no revertía sus posturas. Funcionarios israelíes son escépticos sobre si Hamas podría asegurar fondos alternativos adecuados por parte de países musulmanes, incluyendo Irán, para pagar el sueldo de los 137.000 empleados de la AP.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Rspecial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

La paja en el ojo ajeno

Otra vez Estados Unidos metiéndose en la política interna ajena. Washington objetó ayer la decisión del presidente egipcio, Hosni Mubarak, de postergar las elecciones municipales durante dos años y dijo que le planteará la preocupación a El Cairo. Los comicios en Egipto estaban inicialmente previstos para dentro de dos meses. "Como cuestión de principio, no apoyamos la postergación de elecciones", dijo el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack, al referirse a los comicios previstos para el 15 de abril. Agregó que "es un tema que vamos a discutir con el gobierno egipcio".

PEKERMAN LO CITO PARA EL AMISTOSO CON CROACIA

Milito, ante su gran chance

El delantero del Zaragoza, que ayer no jugó bien, está entre los 18 jugadores convocados para el partido en Basilea.

Por Pablo Vignone

Pese a que no repitió su fantástica actuación de la semana pasada cuando le anotó cuatro goles al Real Madrid, Diego Milito fue convocado por José Pekerman para integrar la Selección Argentina en el presumiblemente último partido amistoso antes del Mundial, el encuentro contra el seleccionado de Croacia que se jugará en Basilea, Suiza, el 1º de marzo, 101 días antes del debut del equipo nacional en el Mundial de Alemania, el 10 de junio contra Costa de Marfil, en Hamburgo. La lista que entregó Pekerman luego de presenciar en Madrid el encuentro de vuelta por las semifinales de la Copa del Rey incluye 18 nombres pero un solo arquero (Leonardo Franco), es decir, tres menos que los que el entrenador nominará para jugar la Copa del Mundo. Con algunas sorpresas, esta convocatoria puede transformarse en la base sobre la cual Pekerman operará los últimos cambios de cara al Mundial.

En la lista no está, por supuesto, Rodrigo Palacio, lesionado. El delantero de Boca recién podría volver a jugar al fútbol para la semana del partido contra los croatas, pero Pekerman no lo incluyó en su convocatoria y todo hace suponer que su chance de ir a la Copa del Mundo se esfuma, especialmente si Diego Milito, el atacante más renombrado en los últimos diez días, conforma al cuerpo técnico. Tampoco fueron convocados Julio Cruz, otro de los nombres en danza, lo que supone que no tendrá ya chances de integrar el plantel, ni Javier Saviola, cuyas posibilidades mundialistas podrían desvanecerse definitivamente. Hay cuatro delanteros, de los cuales tres –Crespo, Messi, Tevez– son definitivamente titulares: Milito tiene delante suyo (aunque ayer no marcara en la derrota 0-4 ante el Madrid que angustiosamente clasificó al Zaragoza para la final y se fuera reemplazado faltando 10 minutos) una valiosa oportunidad.

En la lista hay alguna sorpresa (como la presencia de Lionel Scaloni, que está jugando como lateral en el West Ham, sumada a la ausencia de Javier Zanetti) y todo hace suponer que a los 18 que convocó el entrenador se le agregarán Abbondanzieri y Ustari, los dos arqueros del medio local (ninguno juega con sus equipos la Copa Libertadores, lo que sí hace Germán Lux con River), y los lugares vacantes se agotan.

En la convocatoria faltan tres jugadores lesionados que, en plenitud física, Pekerman considera titulares y que tampoco están en esta convocatoria a causa de sus lesiones: Roberto Ayala (que a fin de mes volverá a jugar en el Valencia y se descuenta que llegará al Mundial en plenitud), Gabriel Heinze (cuya rotura de ligamentos tardará más en sanar) y Javier Mascherano (aquejado por una fractura en el pie izquierdo).

La convocatoria de Nicolás Burdisso parecen apuntar a prepararlo ante la eventualidad de que Heinze no llegue en condiciones (el cuerpo técnico quiere evitar situaciones como las de Ayala en el último Mundial, cuando se lesionó en el precalentamiento antes del debut con Nigeria y se perdió el torneo), y ante la posibilidad de que Mascherano tampoco esté completamente a punto, Pekerman querrá probar por última vez a Leonardo Ponzio.

AFP



Diego Milito volverá a jugar en la Selección.
Pekerman lo convocó para el amistoso con Croacia.

Los convocados

- Leonardo Franco
- Fabricio Coloccini
- Gabriel Milito
- Walter Samuel
- Nicolás Burdisso
- Juan Pablo Sorin
- Lionel Scaloni
- Luis González
- Maximiliano Rodríguez
- Esteban Cambiasso
- Martín Demichelis
- Leonardo Ponzio
- Pablo Aimar
- Juan Román Riquelme
- Hernán Crespo
- Carlos Tevez
- Lionel Messi
- Diego Milito

Riquelme, recuperado

Juan Román Riquelme volverá a jugar el miércoles próximo, luego de haber superado una lesión en el tendón del isquiotibial de la pierna izquierda. "Su evolución ha sido buena, lo que nos hace ser muy optimistas", confió ayer el médico de la Selección, Donato Villani. El jugador volverá este fin de semana a España, después de atenderse en Buenos Aires. "Por un asunto de confianza y cariño, Román prefirió viajar para tratarse con nosotros", dijo Villani. La reaparición de Riquelme se producirá en un partido de la Champions League, contra el Glasgow Rangers.

De la lesión de Juan Pablo Sorin, el médico de la Selección comentó que el lateral padece una contractura en el gemelo, de la que ha evolucionado favorablemente y que no tendrá problemas para volver a jugar el fin de semana. Villani había estado el lunes en Valencia para revisar a Roberto Ayala y ayer se trasladó a Villarreal.

VELEZ SUPERO A ROCHA POR LA COPA

Le pegó tres tiros

Con dos bombazos desde afuera del área, uno en cada tiempo, y un tiro bombeado en el final, Vélez superó anoche a Rocha, el campeón uruguayo, en su estadio de Liniers. Gracias a los formidables disparos de Emanuel Centurión en la primera mitad y de Leandro Gracián y Lucas Castromán en el complemento, el equipo que dirige Miguel Russo sumó su segunda victoria en igual número de presentaciones en el Grupo 5 de la Copa Libertadores.

Rocha, un equipo pintoresco que en el 2005 ganó su primer título en el fútbol oriental, resultó poca medida para el conjunto argentino. Una medida de su modestia, a la que los obliga el mínimo presupuesto de 13 mil dólares mensuales, la da el hecho de que vinieron desde el Uruguay en ferry, después de haber hecho la pretemporada en el camping municipal de Rocha, en que jugarán de locales en esta Copa en su propio estadio, que fuera remodelado por los presos de la cárcel de la ciudad.

Si tanto pintoresquismo resulta simpático, a Vélez lo fastidió tener que esperar más de media hora para vulnerar a un rival esforzado pero limitado. La apertura del marcador, después de que el arquero visitante García se hubiera transformado en figura, llegó cuando Centurión le pegó un zurdazo de 35 metros y la clavó en el ángulo. Sin jugar bien, Vélez era más.

Con la diferencia mínima planteada, el partido parecía resuelto y en todo caso la cuestión era saber si se podía ampliar la diferencia. Vélez tuvo innumerables situaciones de gol, pero recién pudo aumentar con un tiro libre, que Gracián ejecutó de manera quirúrgica por sobre la barrera, poniéndola también en un ángulo. Y cuando el partido agonizaba, Castromán consiguió hacer pasar la pelota por sobre la cabeza del arquero uruguayo para ponerle cifras definitivas al partido.

3 VELEZ
Sessa; Cubero, Pellegrino, Broggi, Pellerano; Bustos, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate. **DT:** M. A. Russo.

0 ROCHA
García; N. González, Sosa, Bonelli, Ciz; Magureguy, H. González, Becerra, Caro; Cardoso, Segales. **DT:** Luis González.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** René Ortubé (Bolivia). **Goles:** 35m, Centurión (V); 76m, Gracián (V); 84m, Castromán (V). **Cambios:** 68m, Cristiano por Becerra (R); 70m, Maldonado por Sosa (R); 74m, Sena por Centurión (V); 77m, Ocampo por Gracián (V); 85m, Enría por Castromán (V).

Simeone lo ve difícil

El actual futbolista de Racing y futuro entrenador de la misma institución, Diego Simeone, admitió ayer que el equipo está atravesando por una "situación complicada" y por eso decidió que "lo mejor era salir ahora". El Cholo se despedirá el próximo viernes en el encuentro ante Estudiantes, por la quinta fecha del torneo Clausura.

El Palacio de la bronca

El delantero de Boca, Rodrigo Palacio, dijo que sintió "mucha bronca" cuando se lesionó el domingo pasado frente a Instituto, pero remarcó que "en 10 o 12 días" va a volver a jugar. El médico de Boca, José Veiga, sostuvo que el jugador debería tener un proceso de recuperación "en un plazo no menor a tres semanas". Su reemplazante sería Guillermo Barros Schelotto.

Bajas en San Lorenzo

El defensor Paolo Montero y el delantero Ezequiel Lavezzi finalmente no podrán estar presentes el próximo domingo ante Boca, en el debut de Oscar Ruggeri como técnico de San Lorenzo, ya que no se restablecieron de sus respectivas lesiones. Montero se resintió de una contractura en la parte posterior del muslo izquierdo y Lavezzi también se resintió ayer de una distensión de ligamentos en la rodilla derecha.

Beckenbauer en Argentina

Franz Beckenbauer, presidente del Comité Organizador del Mundial de Alemania, presentará hoy la cita mundialista en el hotel Alvear. El acto contará con la presencia de varios referentes del fútbol local, entre ellos el técnico campeón del mundo de Argentina 1978, César Menotti.

Echaron a Cúper

El técnico argentino Héctor Cúper renunció ayer como conductor del Mallorca de España. El entrenador se despidió debido a la mala campaña que está realizando el equipo en la Liga de aquel país. Su reemplazante será Gregorio Manzano, quien ya dirigió al equipo en la temporada 2002/2003 y también condujo al Atlético Madrid y al Málaga.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-K-N-T) Matutina

1	8505	8	2782	15	1126
2	2107	9	7984	16	7712
3	2093	10	8360	17	9134
4	9448	11	5370	18	8824
5	2932	12	9449	19	3206
6	0482	13	6914	20	4208
7	5811	14	6867		

Quiniela Nacional (I-C-K-W) Vespertina

1	3784	8	3506	15	5130
2	5138	9	0163	16	6047
3	7859	10	8745	17	1094
4	3500	11	2472	18	9936
5	6378	12	7657	19	0256
6	0083	13	8825	20	5170
7	5136	14	3811		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9209	8	5734	15	9314
2	6813	9	7789	16	5670
3	2943	10	7122	17	4852
4	3131	11	4059	18	6777
5	2137	12	0959	19	3307
6	8207	13	9933	20	1199
7	1864	14	9688		

Quiniela Nacional (E-I-N-X) Nocturna

1	9970	8	1173	15	7699
2	1343	9	1374	16	6500
3	9396	10	0798	17	2983
4	2109	11	9555	18	0421
5	1608	12	6263	19	9485
6	9087	13	4155	20	8841
7	8721	14	2491		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3844	8	7603	15	0284
2	1501	9	2214	16	0502
3	5050	10	4929	17	0957
4	4329	11	2508	18	9125
5	0074	12	7460	19	1812
6	6773	13	8602	20	3332
7	9668	14	9413		

CALLERI, CHELA Y ACASUSO GANARON EN EL BUENOS AIRES

Fue una jornada bien argentina

Las victorias de los tres resultaron lo más destacado del segundo día del torneo ATP. El brasileño Gustavo Kuerten se sumó a la lista de bajas y esta noche vuelve a jugar Guillermo Coria.

Por Ariel Greco

Luego de la frustrante primera jornada que se saldó con sólo una victoria y cinco derrotas argentinas, la de ayer fue una tarde mucho más positiva para los jugadores locales, gracias a los triunfos de Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela, José Acasuso y Martín Vassallo Argüello, que los depositaron en la segunda ronda del ATP de Buenos Aires. Para hoy está previsto el segundo encuentro de Guillermo Coria, que a partir de las 19.30 se enfrentará con el español Rubén Ramírez Hidalgo.

En el primer turno, Agustín Calleri exhibió un altísimo nivel para superar 6-0, 6-4 al francés Florent Serra, en un partido que tuvo más historia luego de finalizado que en su propio desarrollo. Es que el francés, séptimo preclasificado del certamen y entrenado por el argentino Roberto Alvarez, hizo un comentario en (flojo) español al término del encuentro, que el cordobés malinterpretó. "Jugó al nivel de una niña (sic)", le dijo Serra en el momento del saludo, aunque en realidad pretendió decirle que él había jugado como una nena. Obviamente, Calleri no entendió eso, se sintió agraviado y lo increpó. "¿Qué te pasa? Decímelo afuera", lo desafió y se acercó hasta la silla del francés, donde los separó el umpire. Para colmo, al cordobés justo le hicieron la entrevista televisiva, donde siguió con su calentura: "No sé qué le pasa a este mogólico, dice que jugué como una nena", disparó el doblista del equipo argentino de Copa Davis. Luego, en el vestuario, el malentendido se despejó. "Me comentó lo que había querido decir y lo aclaramos. Le dije que se expresara mejor", señaló, ya distendido, el cordobés, que además pidió disculpas por el exabrupto para la TV.

> **Acasuso:** ***El tenista del momento, José Acasuso, mantuvo su racha victoriosa luego de vencer en el último partido de la jornada al español Albert Montañés.***

En cuanto al juego, Calleri mostró su asombrosa facilidad para conseguir tiros ganadores, casi sin fallar nada durante el primer set. Así pasó por arriba al francés, 37º en el mundo y reciente ganador del torneo de Adelaida. El segundo fue otra historia, teniendo en cuenta que el argentino ya no fue tan preciso y que el visitante levantó su producción. Incluso contó con quiebre a favor y ventaja de 4-2, pero allí Calleri impuso sus golpes de fondo, recuperó el break y cerró el juego volviendo a quebrar el saque del francés. "Fallé un par de derechas en el segundo set, pero sabía que podía quebrar en cualquier momento y que podía ganar el partido", indicó el riocuartense. Su próximo rival será el vencedor del rumano Razvan Sabau y el costarricense Juan Antonio Marín.

Luego llegó el momento de Chela, que aprovechó una molestia en la rodilla derecha del peruano Luis Horna para ganarle por 7-6 y abandono. El desarrollo fue bastante atípico, ya que Horna tenía dificultades para trasladarse, pero jugaba muy distendido e intentaba tiros ganadores casi desde cualquier lado de la cancha. "Desde el tercer game me di cuenta de los problemas que tenía, pero no podía despegarme en el marcador. Igual, sabía que en cualquier momento podía abandonar", explicó Chela, que durante el partido recibió casi más gritos de aliento por su programa *Tenis Pro* que por su juego. Ahora, el tenista de Ciudad Evita se medirá con el italiano Potito Starace, que en el último turno del lunes había batido 6-3, 6-3 a Juan Mónaco.

Anoche, el tenista del momento, José Acasuso, mantuvo su racha victoriosa luego de vencer en el último partido de la jornada al español Albert Montañés 6-1, 6-3. "Todavía no me siento candidato, falta recorrer un largo camino", señaló el jugador misionero tras la victoria sobre el español. Acasuso, reciente campeón de Viña del Mar y figura en la serie de Copa Davis contra Suecia, el pasado fin de semana, sólo perdió 9 games en los últimos tres partidos que jugó, los dos contra los suecos y el de anoche, y lleva ocho victorias consecutivas. "Sé que estoy jugando muy bien", reconoció el tenista, cuyo próximo rival será Martín Vassallo, "mi mejor amigo en el circuito". Acasuso comenzó imponiendo toda su potencia en el primer set, pero sintió el esfuerzo en el segundo, pese a que lo ganó con claridad.

Mientras tanto, casi en silencio, Martín Vasallo Argüello, 202º en el ranking, se metió en la segunda ronda al vencer 6-3, 6-3 al brasileño Ricardo Mello. El bonaerense, que el viernes pasado cumplió 26 años y que justamente hacía un año que no jugaba un certamen de ATP cuando casualmente cayó ante Mello en Costa do Sauipe, había llegado al torneo luego de atravesar la clasificación. En la siguiente instancia se cruzará con José Acasuso.



Calleri jugó a altísimo nivel.

Juan Chela ganó por abandono.

Cuando Guga se dio a la fuga

Por A. G.

A la baja del lunes de David Nalbandian, ayer se le sumó otra decepción con uno de los preferidos del público. Es que Gustavo Kuerten, ex número uno del mundo y primer ganador del ATP de Buenos Aires, se retiró del certamen como consecuencia de una lesión en el tobillo derecho que arrastraba desde su participación en la Copa Davis. "Me da mucha pena no poder jugar, porque es un torneo que me gusta mucho", indicó el brasileño, que no actúa en el circuito desde el US Open del año pasado. Según explicó Guga *(en la foto, junto con Martín Jaite)*, la lesión fue la misma que le impidió jugar en Viña del Mar y de la que se resintió en el encuentro de dobles por la Davis. Por ese motivo, y tras consultar con los médicos, decidió no arriesgar para que la molestia no se agravan. Consultado sobre la posibilidad del retiro ante tantas lesiones seguidas, el ex campeón de Roland Garros prefirió no ponerse un plazo y confía en que este año logrará la continuidad que pretende para su carrera.



¿Otra vez vos por acá?

Una curiosidad llamativa se dio con el español Rubén Ramírez Hidalgo, el rival de Guillermo Coria de esta noche. El vencedor de Gastón Gaudio en Viña del Mar accedió al cuadro principal como *lucky loser* (perdedor afortunado) tras la baja de David Nalbandian. Y en la primera ronda le tocó el francés Eric Prodon, que casualmente lo había derrotado en la última instancia de la qualy. Ayer, la historia fue diferente y Ramírez Hidalgo se vengó, al quedarse con la victoria por 3-6, 6-4, 6-2. Lo más raro es que esa situación ya se había dado en el torneo de Casablanca, en 2003, aunque aquella vez las dos victorias habían quedado en poder de Prodon.



Por **Enrique Cuttini** (pianista y director coreográfico)

PRIMERA PERSONA

El clima en el que se produce la música latinoamericana no ha cambiado demasiado: sigue habiendo miles de talentos ocultos aplastados por el peso de los emprendimientos puramente comerciales. Sin embargo, de vez en cuando encuentro músicas que escapan a esa presión del mercado y ofrecen algo original. Eso me pasó la última vez que escuché a la murga uruguaya **Falta y Resto**. Sus trabajos, sumamente originales desde el punto de vista artístico, contienen además un tratamiento inteligente de los temas de la actualidad.

GUSTAVO MUJICA

Elsa Drucaroff y El infierno prometido

DE PUTAS Y ANARQUISTAS

En su tercera novela, la escritora rastrea la historia de la organización Zwi Migdal y su articulación con una sociedad que navegó entre la hipocresía, la conveniencia y el antisemitismo. Y hasta se permite soñar con una suerte de "alianza" entre las prostitutas y los ácratas de los años '20.

TEXTUAL

Dejó que el médico le mirara la garganta y le hiciera un fondo de ojo mientras se preguntaba cómo haría Grosfeld con las otras mujeres que traía. ¿O no traía otras mujeres? Porque las autoridades tal vez sospecharan de chicas que no estaban casadas con nadie. Si desde muy niña, en esa pobre aldea polaca, Dina había sabido que Buenos Aires era una de las ciudades adonde con más frecuencia se llevaba a las mujeres para perderlas, ¿cómo no lo iban a saber esos dos funcionarios importantes, cosmopolitas, afeitados, ricos, tan pulcros, tan bien alimentados? Sin embargo, no parecían sospechar de ellos dos. El certificado de matrimonio, aunque escrito en hebreo, el traje de él, sus palabras seguras, la ropa de ella, todo servía para convencerlos. El empresario volvía casado con una compatriota, ¿qué tenía de extraño? Pero ella podía arruinarle el triunfo: ahí estaba el brazo del médico, a su alcance para apretar, implorando ayuda; ahí estaban los funcionarios, ahí estaba su propia voz para decir en su idioma a qué la traía ese hombre a Buenos Aires. Prostituta. La palabra daba vergüenza; daba más vergüenza la palabra que la cosa en sí. ¿Pero no era hora de terminar con eso? Ella era Dina y se había atrevido a pensar y a saber (...)

Dina entendió que, si lo decidía, era capaz de decir lo que hiciera falta, de apretar ese brazo, de repetir "prostituta", kurve kurve kurve kurve todas las veces que se precisara, precipitarse sobre esos hombres aunque su marido quisiera evitarlo y gritar hasta conseguir que la entendieran, que la ayudaran (...) ¿Qué hacían las autoridades de inmigración con las prostitutas? ¿Las metían presas? "Las repatrian cuando las descubren en los barcos", la frase llegó del fondo de su memoria, la había escuchado alguna vez en algún relato tenebroso, cuando no imaginaba ni remotamente su propio destino. "Las repatrian cuando las descubren." ¿Volver? ¿Volver a Kazrilev? Dina se encogió bruscamente para atrás, llevando los brazos al pecho. Todos la miraron. Se había sacudido como si hubiera visto una serpiente. Los funcionarios esperaron, asombrados. Grosfeld estaba por decir algo y ya estaba por tomarla de la cintura cuando ella se le adelantó. Murmuró en ídish unas palabras de disculpas: "Me puse nerviosa, no sé por qué", explicó con una sonrisa recatada. Y aferró el brazo de su esposo, apretándose mimosamente contra él. Ese fue el primero de sus gestos laborales. Ella pensó que perderse no era un trabajo lindo, pero tal vez no era tan difícil.

* *El infierno prometido* (Sudamericana).

"Los prostíbulos eran

POR SILVINA FRIERA

Dina podría haber sido escritora, pero cuando llegó a Buenos Aires ejerció la prostitución en un burdel de Boedo. Pronto se dio cuenta de que ese oficio no era "tan grave ni tan difícil ni tan terrible como parecía de lejos". El marido-cafishio, que la fue a buscar a su pueblo, exigía a sus dos prostitutas judías que atendieran a 600 hombres por semana, y para que sus cuerpos aguantaran había que aspirar cocaína. Entre los clientes que frecuentaban ese prostíbulo hay un perverso juez de la Nación, que pertenece a La Liga Patriótica; un periodista de policiales del diario *Crítica* al que apodan "El loco" –personaje inspirado en Roberto Arlt–, y un anarquista, Vittorio, que trabaja como linotipista en el periódico de Natalio Botana. Los tres se enamoran de Dina, pero sólo uno la ayudará a escaparse de la esclavitud a la que es sometida. La escritora y crítica literaria Elsa Drucaroff no quiere edulcorar el pasado ni transformarlo en una estampita en su nueva novela histórica *El infierno prometido, una prostituta de la Zwi Migdal* (Sudamericana). "Me interesa terminar con mitos que tienen núcleos ideológicos que no comparto, como el de transformar en taradas a las mujeres que viajaron a Buenos Aires", dice Drucaroff en la entrevista con **Página/12**.

–En este sentido, Dina es consciente de que la traen para prostituirse. ¿Fue una decisión literaria o un descubrimiento que hizo mientras investigaba?

–Es algo que elaboré literariamente, pero que nació de datos históricos. Donna Guy, en *El sexo peligroso, una historia de la prostitución en la Argentina*, advierte que es un mito paternalista el de las niñas inocentes que llegaban engañadas. La palabra "paternalista" me pegó mucho porque nos coloca a nosotras en un lugar de menores de edad. Resulta imposible que en 1920 no haya habido sospechas de alguien que llegaba buscando novia a las aldeas más pobres de los pueblos judíos de Europa Oriental, para casarse y llevarse a su mujer a Buenos Aires. Encontré un epígrafe de un rabino que decía, en 1899, que "es necesario ver la miseria de las ciudades judeo-polacas... para entender que un viaje a Buenos Aires no es terrorífico". En 1899 se podía decir, a un nivel de presuposición compartida, que "un viaje a Buenos Aires" significaba "camino a la prostitución". No descarto que haya habido algunas mujeres engañadas; y que era probable que la metodología de trabajo no fuera sentarse a la mesa y decirle a los padres: "Yo soy cafishio y me llevo a su hija". Pero hay otro dato objetivo: Donna Guy señala que había un alto porcentaje de mujeres que ya habían ejercido la prostitución en

En *El infierno prometido, una prostituta de la Zwi Migdal,* la escritora y crítica literaria toma datos de la realidad para dibujar la historia de Dina, una mujer esclavizada en un burdel de Boedo que terminará huyendo de la mano de un anarquista, en un recurso que llama "de memoria utópica".

Europa. Lo cual también termina con el mito de las inocentes.

–¿Por qué se ha mantenido ese mito?

–Estamos en un país que tiene la estructura de "por algo será", y su opuesto es "no fue por nada, iban caminando, volaban por el cielo como angelitos y mirá todo lo que les hicieron". Esa es la contracara de creer lo mismo. Si creo que hay derecho a torturar, a matar y a violar, como lo hicieron los militares con la guerrilla y con el campo popular, y creo que eso en el fondo era justo, el único modo que tengo para ponerme de parte de las víctimas es decir que no fue por nada. Es como si tuviera que agregarle "inocente" a la palabra víctima para poder solidarizarme. Si decimos que estas pobres chicas llegaron engañadas, está muy mal que las hayan esclavizado y que se hayan muerto, encerradas en sifilicomios. Ahora, si decimos que las chicas eligieron, o tuvieron algún margen de elección frente a la miseria atroz que vivían en sus pueblos, y prefirieron ganar muchísima plata ejerciendo la prostitución acá, parecería que ya no está tan mal.

–El cafishio exige que se atiendan a 600 hombres por semana en su burdel. ¿Son datos reales?

–Sí, son escalofriantes. El número era mayor todavía, 70 hombres por día, y lo saqué del libro de Albert Londres (*El camino a Buenos Aires*). Los prostíbulos de la Zwi Migdal eran fábricas Ford en condiciones de trabajoa destajo, y en la peor época previa a la revolución industrial. Y si pensamos en las novelas de Arlt, también cuentan esto de otro modo: gente muy triste, callada, mirando al piso porque les daba vergüenza estar ahí, y dos o tres puertas que se abrían y se cerraban cada 10 o 15 minutos. Hice el cálculo de los 70 clientes por día... no me entra, a menos que las prostitutas no durmieran. Debe ser una exageración de Londres. Para atender la cantidad que pongo en la novela, estas chicas tenían que trabajar alrededor de 10 horas por día con un franco semanal. Pero más allá del número, lo evidente es que esos prostíbulos eran una máquina de hacer dinero y de gastar mujeres.

–Respecto del accionar de la comunidad judía frente a la prostitución, se decía que la toleraba y hasta la ocultaba. ¿Fue así?

–No, eso es una canallada, la colectividad cerró los ojos después. Cuando Uriburu desterró a los cafishios, hubo una política de ocultamiento de la colectividad, pero durante la vida de la Zwi Migdal, la colectividad judía fue una enemiga virulenta y muchísimo más efectiva que el Estado. Llegué a la conclusión paradójica de que fue esa virulenta oposición la que hizo que los cafishios judíos hicieran una mutual. Cuando la colectividad judía comenzó a ver que había cafishios judíos que explotaban prostitutas judías, les prohibieron entrar a las sinagogas, a sus mutuales y enterrarse en su cementerio. Por eso la primera versión de la Zwi Migdal, la Asociación de Socorros Mutuos Varsovia, se construyó para poder tener un cementerio, porque estos tipos no tenían lite-

LA FICHA

El infierno prometido... es la tercera novela de Elsa Drucaroff. Esta narradora, ensayista, docente e investigadora, que nació en 1957, publicó *La patria de las mujeres* (1999) y *Conspiración contra Güemes* (2002). Además, es autora de los ensayos *Mijaíl Bajtín, la guerra de las culturas* (1995) y *Roberto Arlt, profeta del miedo* (1998). Dirigió *La narración gana la partida*, volumen 11 de *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, que está publicando la editorial Emecé con la dirección total de Noé Jitrik. Actualmente es investigadora y docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y en el Profesorado Joaquín V. González.



como fábricas a destajo"

GUSTAVO MUJICA



"Para el Estado era una necesidad social. Había una mezcla de hipocresía con misoginia, discurso patriarcal y antisemitismo."

La historia y el negocio

¿Por qué cree que hay un prejuicio tan fuerte contra la novela histórica?

–Una característica típica de la crítica literaria es que intenta armar la ficción de que el arte no tiene nada que ver con el mercado y con el dinero, cosa que históricamente no es cierta; además, en el capitalismo toda riqueza humana es una mercancía y el arte también es una mercancía. Y antes de que fuera una mercancía existieron los mecenas. El arte está ligado siempre, desde su nacimiento, a problemas de la supervivencia, porque los artistas también comen y se visten. Hay una tendencia de la crítica a subestimar y ningunear todo lo que se vende; lo que se vende mucho es malo por definición, salvo que sean cosas que ellos descubrieron y colocaron en el cenit de los valores, y después se vende. No pueden decir que el *Quijote* se vendió mucho y es malo. Además de venderse mucho, la novela histórica fue un negocio en donde ser mujer, por una vez en la vida, fue una ventaja. La novela histórica femenina tenía demanda y eso produjo irritación, y es cierto que es injusto ser mujer para vender como tener que ser hombre, simplemente que era un poquito de la misma medicina para el otro lado. Pero además, cuando algo se vende mucho, es normal que haya mala calidad mezclada con buena, porque la industria necesita renovar el ciclo y vender, y entonces se publica todo.

ralmente dónde caerse muertos. En esa situación de aislamiento, se juntaron para tener un cementerio. Por eso la mutual Varsovia fue completamente legal, como hubo tantos italianos, franceses, ingleses y españoles que organizaron sus propias mutuales, con la característica particular de que los que participaron de la Varsovia eran todos cafishios. De hecho, la mutual, Varsovia tuvo que cambiarse el nombre, y terminó llamándose Zwi Migdal, por una denuncia que hizo la colectividad en la Embajada de Polonia. Los judíos fueron intolerantes con la prostitución, ¿sabe cuál es la religión tolerante con la prostitución?

–¿Los católicos?

–Sí, Santo Tomás de Aquino decía que "los prostíbulos son a la ciudad lo que la cloaca al palacio". Nuestro Sacro Santo Estado Católico permitía la prostitución de un modo legal.

–¿Cómo explica que al mismo tiempo que "legalizara" la prostitución, el Estado argentino tuviera un discurso moralizante contrario?

–La hipocresía es un componente muy fuerte del discurso católico; admite estructuralmente y explícitamente la necesidad de la cloaca. Para el Estado argentino era, y no sé hasta dónde usar el pretérito imperfecto, una necesidad social. Había una mezcla de hipocresía con misoginia, discurso patriarcal y antisemitismo. La prostitución es una necesidad social repugnante, que hay que hacer por debajo; las mujeres sólo sirven para dar hijos, y si no son respetables, funcionan como inodoros donde los varones descargan sus malos instintos.

–¿Por qué el que rescata a Dina del burdel es un anarquista?

–Los anarquistas son seres entrañables de nuestra historia, el anarquismo es un movimiento en sí mismo literario. ¿Cómo vas a desperdiciar el anarquismo, si estás contando una historia de los años '20? Me molesta la modita posmoderna de "la joda loca", de hacer un cóctel, mezclar todo y no hacerse cargo de nada. Trabajé el anarquismo con un sentido político claro y concreto; me interesaba que el personaje que ayudara a Dina a escapar fuera una anarquista, y también me gustaba que no fuera una salvación tradicional. No es que Dina se enamora locamente y por amor se va del prostíbulo. Dina se enamora, pero por amor no se iba del prostíbulo, su proyecto era ser regenta del burdel. Se va porque se da cuenta de que se iba a morir en ese prostíbulo. En la novela histórica me importa construir lo que llamo "una memoria utópica", trabajar un pasado lleno de injusticias y de horror, no edulcorarlo ni volverlo bonito, pero instalar en ese pasado tensiones utópicas, cosas que me gustarían que hubieran podido pasar, como una alianza entre anarquistas y prostitutas como la que construyo en mi novela. Si tomamos la literatura como un espacio de investigación y de experimentación social, podemos hacer a pasado lo mismo que la ciencia ficción a futuro, que toma un conflicto social terrible del presente y se pone a experimentar qué derivaciones atroces podría tener en el futuro. Lo mismo podemos hacer con el pasado. Mirando núcleos que perviven en nuestro presente, como es la opresión de las mujeres o la injusticia social, podemos colocarlos en una situación histórica donde sabemos qué ocurrió y abrir una ventana, y ver si con esa ventana no estamos alumbrando el presente.

–¿Cuáles son las causas por las que no se dio esta alianza entre anarquistas y prostitutas?

–Es histórico que en situaciones donde la clase y el género se enfrentan, a los varones les gana su corazoncito de género. Además, las mujeres tampoco pelearon ni tuvieron la conciencia suficiente como para que se diera. Del lado de la prostitución, no hubo mucho más que reacciones personales. Raquel Liberman reaccionó porque estaba nuevamente sometida a la esclavitud por su nuevo marido y por sus joyas, lo que me parece muy legítimo. Pero fue unilateral, no había conciencia de explotación social en las prostitutas, y en los momentos en que esta conciencia aparecía, venía inyectada por el lado de la izquierda y de los grupos anarquistas de un modo muy externo y paternalista: "Nosotros les vamos a contar a ustedes qué mal que las tratan", pero negaban realidades muy concretas, como demostrarles en qué trabajo iban a ganar tanto dinero. La colectividad judía peleaba honestamente contra los cafishios judíos, pero la colectividad, ¿hizo una autocrítica sobre cuál era el lugar en el que se quedaba una mujer cuando no tenía un hombre que la mantuviera? Para que exista una alianza entre la clase y el género hay que entender que por motivos de género, por el sólo hecho de ser mujeres, las mujeres pobres están sometidas a presiones que no tienen los hombres.

–Cuando empieza lo que se podría llamar "la huida por el desierto" patagónico, hay un notable cambio de registro en el relato hacia el género policial. ¿Esto fue deliberado?

–Sí, es totalmente intencional. Estructuré la novela en dos partes muy definidas. Una que tiene que ver más con Madame Bovary, con el encierro, la subjetividad, la construcción psicológica de los personajes. Y después la novela agarra el modelo del thriller y de la *road movie*. La Patagonia es el lugar del mito, la imaginación y la utopía de un mundo mejor, y quería trabajar literariamente la posibilidad de nuestro desierto como un lugar de invención y de liberación. También hay una cierta alusión al mito de la tierra prometida, una rehechura del mito sionista de la tierra prometida, sólo que yo no soy sionista y para mí la tierra prometida no es un lugar de la tierra que está garantizado por la Biblia, sino que es aquella tierra que vos hacés tuya, volviéndote un sujeto dueño de tu destino.

TV

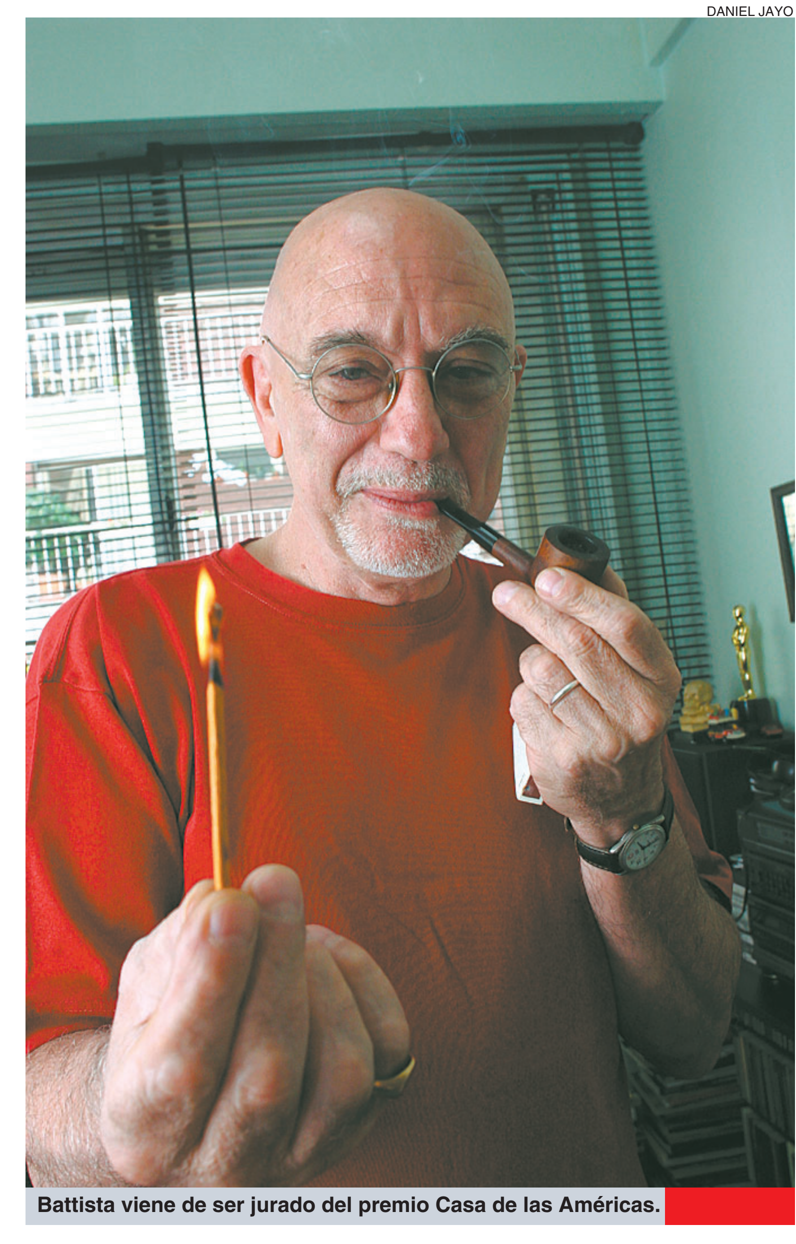
6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL 13.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: *Doble vida.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Samy y yo.*
22.30
11-CINE: *13 fantasmas.*
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-TUMBEROS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-MEDIANOCHE DE PSICOANALISIS.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Juegos de pasión.*
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-NACION ZONANBULA.
2.307-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LITERATURA VICENTE BATTISTA

Nuevas páginas de sucesos argentinos

El escritor adelanta los temas de las dos novelas sobre las que está trabajando.

DANIEL JAYO



Battista viene de ser jurado del premio Casa de las Américas.

Eran poco más de las doce y media y casi todos los oficinistas de la ciudad estaban almorzando. El muchacho se decidió: salió del trabajo y enfiló para la casa de citas. Buscó la dirección y tocó timbre. Alguien le abrió sin hablar, y él se sentó a esperar en un banquito de tres patas. Sentía un fuego en la garganta. Cuando se atrevió a levantar la mirada, vio una cortina que dejaba entrever la sombra de una prostituta rebotando sobre un sofá destrozado. Al rato un viejo sudoroso atravesó la tela y la voz de la mujer dijo "el que sigue...".

La charla que da pie a esta nota comienza cincuenta años después de aquel mediodía, justo cuando el ex adolescente empieza a hablar de los libros que publicará este año. Recién llegado de Cuba –país que visitó para participar como jurado del premio Casa de las Américas–, Vicente Battista se sienta frente a su computadora y cuenta que hace unos meses se levantó de la cama con el principio de una novela revoloteando sobre la cabeza. Esa mañana escribió: "La puta con la que debuté se tiene que haber muerto. Tengo 65 años, ella me llevaba 20. Si no se murió, está en un geriátrico. No recuerdo cómo se llama. No recuerdo cómo era. Pero necesito encontrarla. No sé para qué ni por qué". "A partir de ahí –relata el escritor– el tipo, que es un perfecto antihéroe, empieza a buscar a esta mujer, porque en el fondo necesita encontrarse con él mismo."

–El recuerdo de las primeras experiencias es un elemento importante en las narraciones de ficción, pero también en muchas autobiografías...

–Sí, y sobre todo la primera experiencia sexual, que suele ser el comienzo de Las Grandes Mentiras. En ese momento uno se encuentra con los amigos y miente "el gran polvo", cuando en general lo que pasó es una porquería. Se es bastante hipócrita en esos momentos. Recién cuando uno empieza a pasarla mejor suele volver la sinceridad. Pero en el camino ha empezado a mentir descaradamente.

–¿Por qué cree que las prostitutas tienen una presencia tan importante en la literatura?

–Hay prostitutas que todavía eligen la gente con la que se acuestan. Y hay, también, prostíbulos berretas en los que las chicas tienen que acostarse con seres repugnantes y hacerles creer que son felices. Por todo eso me parecen inquietantes: comparten algo muy íntimo con personas muy diferentes, y eso les da mucha experiencia, digamos, "humana". En sus últimos años, Gustave Flaubert, que por entonces estaba muy deprimido, se autodescribió diciendo que su cuerpo sería rechazado hasta por "la más vil de las prostitutas".

–Como si ellas representaran una frontera...

–Exacto. La mujer que acepta casi todo, a él no lo querría. Eso le produce un gran dolor y lo hace sentir menos humano, porque la prostituta vive en el límite de muchas cosas. Por otra parte, aunque aquí se las discrimine, otras culturas han tenido mucho respeto por ese oficio. En el Imperio Romano se les pedía consejo y vaticinios, porque eran consideradas personas sabias, casi oráculos.

Battista declara estar muy entusiasmado con los rumbos que va tomando su texto, que todavía no tiene nombre pero será publicado a la brevedad. "Me levanto y me surgen ideas sobre los personajes, estoy viviendo el relato día a día", confiesa. También habla con pasión de un libro casi listo, que será editado en julio por Sudamericana: "La otra es una historia que gira alrededor de la leyenda de Evaristo Meneses, un comisario de la Buenos Aires de los '50 y '60".

El autor de *Sucesos Argentinos* aclara que, a pesar de haber investigado para concretar el "proyecto Meneses", no se identifica con la moda de las novelas históricas, porque "no sólo son frecuentemente malas, sino que te atiborran de datos que no dicen nada". "Esta novela está ambientada en la actualidad y narra las aventuras de Benavídez, un periodista cuarentón que se pone a investigar sobre aquel famoso policía", puntualiza. "Mientras hace su pesquisa, conoce a Erika, una meretriz retirada que asegura haber sido amante de Meneses." El autor define así el nudo de la trama: "Cuando Benavídez logra entrever lo bella que ha sido la anciana, se pone celoso de aquel comisario mítico, aunque éste haya muerto hace años. Le envidia la suerte de haber sido pareja de Erika. Es en ese momento que se hacen más pronunciados los claroscuros del protagonista, que no tiene nada de quijotesco".

–¿Cómo hizo para acercarse, desde su experiencia con el tema de la represión, a un personaje tan vinculado con lo policial?

–Lo que pasa es que Meneses no fue un policía como los que conocemos hoy en día. Yo tengo aquí dos libros escritos por él, y bastante material periodístico. Era soltero, escribía, leía a Verlaine, pintaba. Fue un comisario que pasó a disponibilidad después de que le encargaron investigar el robo al policlínico bancario, que se hizo en 1962 y fue la primera operación guerrillera en Argentina. Es un tipo que está fuera de lo que sucedió después, y que se retiró precisamente en ese momento de cambios, lo que me parece muy sugerente. Por otra parte, el periodista que protagoniza el relato tiene la persecuta que tenemos todos. En ese sentido no es tan diferente de mí.

Pausa. El entrevistado enciende una de las infinitas pipas que cuelgan de la pared. Se saca los lentes y goza del silencio. "Pará, pará, que yo soy con anteojos", dice desde atrás del humo cuando el fotógrafo aprieta el botón. El "click" parece congelar al hombre y las volutas blancas. Pero Battista asoma la cabeza por entre la nubecita y bifurca su imagen de la de la foto: "¡Sacame lindo, eh!".

Informe: Facundo García.

Imágenes de Cuba

Cuando habla de su reciente visita a Cuba, el entrevistado no escatima elogios para la isla. Este año publicará en el país caribeño su novela *Siroco*, más un libro de cuentos. "Dos obras que se sumarán a mis actividades como propagandista de la revolución", chancea.

Cuando se le pregunta si se suscitó algún debate acerca de la libertad de expresión durante su estadía, Battista no duda: "Dejame que te responda así: *Dichosos los que lloran* es la colección de cuentos de Angel Santiesteban que ganó el Premio Casa de este año. Tiene al principio una cita del cardenal Jaime Ortega, un representante del Vaticano que está en Cuba y tiene coincidencias con la revolución, pero también grandes distancias. En sus hojas, el libro recorre historias muy fuertes de las cárceles cubanas. Y no se censuró absolutamente nada". "Y esto se va a publicar en toda la isla –subraya–. Creo que eso da cuenta de la apertura que hay en estos momentos." Y remata: "Es hora de que alguien diga la verdad. Cuba tiene uno de los pocos premios de la lengua castellana que se basa estrictamente en la calidad literaria y no en el marketing ni en la corrección política".

El profesor Juan Gelman

Finalmente, Juan Gelman será profesor honorario de la UBA. En marzo de 2003, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires había aprobado sin discusión la iniciativa del rector para distinguir al poeta, pero una agenda impostergable había impedido realizar la ceremonia, que finalmente tendrá lugar el próximo 14 de marzo a las 18.30 en Viamonte 444. El título de Profesor Honorario de la UBA se otorga a "personalidades eminentes en el campo intelectual y artístico, ya sea del país o del extranjero, a quienes la Universidad honra especialmente con esa designación".

CINE "THE ROAD TO GUANTANAMO", DE MICHAEL WINTERBOTTOM, EN BERLIN

La crónica urgente de un mal viaje

El director británico presentó en la competencia oficial otra invectiva contra la política intervencionista de Bush.

Página/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Tres inviernos después de haberse llevado el Oso de Oro a la mejor película por *In This World*, el *via crucis* de dos refugiados afganos que conmovió a la Berlinale en el mismo momento en que se llevaban a cabo en todo el mundo las marchas masivas contra la invasión estadounidense en Irak, el director británico Michael Winterbottom volvió ayer a la competencia oficial de Berlín con *The Road to Guantánamo*, otra invectiva contra la política de intervención de Bush en la región. Basado en una historia real, el ecléctico realizador de *Código 46* y *24 Hour Party People* narra aquí el camino de cinco amigos adolescentes británicos, de origen paquistaní, que durante un viaje a Karachi, en septiembre de 2001, terminan como prisioneros de las fuerzas de la Alianza del Norte, en Afganistán, para luego pasar a ser considerados prisioneros de guerra por el ejército de ocupación norteamericano, con un pasaje garantizado a la infame prisión militar de Guantánamo.

La idea de los muchachos era simple: acompañar a uno de ellos a su boda con una chica paquistaní, que siguiendo las tradiciones le había encontrado su madre. Una vez en Karachi, deciden cruzar la frontera hacia Afganistán, un poco impulsados por la arenga de un imán, pero otro tanto en busca de una aventura de la que nunca llegan a imaginar sus consecuencias. Después de un viaje cada vez más azaroso, en el que los amigos se van dispersando, tres de ellos terminan atrapados entre dos fuegos: por un lado, los talibanes; por el otro, los bombardeos norteamericanos. Para cuando quieran recapacitar, se encontrarán atados, encapuchados y torturados por oficiales estadounidenses y británicos (más agentes de la CIA y el MI5), que pretenden que esos chicos paquibritánicos confiesen nada menos que el escondite de Osama bin Laden.

"De lo único que estamos seguros es de que son malas personas ('bad people') y de que los vamos a detener por todos los medios que sean necesarios", dice George W. Bush en la primera imagen de la película, ante la mirada cómplice de Tony Blair. El nuevo film de Winterbottom, concebido en principio para la televisión europea, utiliza mucho material de archivo, con el que va pautando el contexto que enmarca su historia. A esos noticieros, *The Road to Guantánamo* les suma a su vez el testimonio directo de los auténticos implicados, que van narrando a cámara sus desventuras como si estuvieran frente a un jurado, exponiendo su verdad. Y finalmente el tercer eslabón que Winterbottom agrega a su engranaje narrativo es la reconstrucción ficcional de ese calvario, que duró casi tres años, hasta que finalmente los tres muchachos fueron liberados, después de haber estado presos sin cargos formales y de haber sufrido todo tipo de torturas.

"Todavía quedan más de 500 detenidos en Guantánamo, en las mismas condiciones", informa la película en su epílogo, a modo de *agit prop*. En la multitudinaria conferencia de prensa que siguió a la proyección, Winterbottom –acompañado tanto por sus actores como por quienes los inspiraron– se manifestó contra "esa insistencia de Bush y de Blair de hablar de una guerra entre el Bien y el Mal, son términos absolutos que llevan a engaño y que son completamente equivocados". Más allá de su encendida denuncia, con la que es imposible no estar de acuerdo, el problema con *The Road to Guantánamo* no es tanto su formato televisivo, sino más bien el mismo dilema al que se enfrentaba por ejemplo *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore: es una película que parece predicar para los convencidos.

"Todavía quedan más de 500 detenidos en Guantánamo, en las mismas condiciones", informa la película en su epílogo, a modo de *agit prop*.

En un extremo completamente diferente, el film iraní *Zemestan* ("Invierno"), de Rafi Pitts, también en competencia, prefiere en cambio un tono de voz, un registro mucho más tenue, pero no por ello deja de ser, a su manera, también un film político. Un hombre sin trabajo decide, en su desesperación, dejar a su familia para ir en busca de nuevos horizontes; a su vez, llega a su pueblo otro hombre, mecánico desempleado. Para cuando el primero decida volver, tan vencido como cuando partió, el segundo estará también él a punto de emprender un viaje que no hace sino conducir a la desesperanza. La angustiante circularidad de *Invierno* (consustancial al cine iraní, como lo prueba literalmente *El círculo*, de Jafar Panahi) logra que el film exprese una realidad muy concreta, pero también que su parábola –la de dos hombres que son todos los hombres– sea universal.



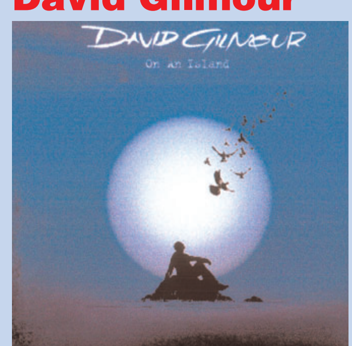
El film *The Road of Guantánamo* fue concebido en principio para la televisión europea.

Argentinos con buen eco

Los argentinos están de parabienes en Berlín. A las buenas críticas que cosechó el último fin de semana *Derecho de familia*, de Daniel Burman, fuera de concurso, se suman ahora los primeros comentarios elogiosos para *El custodio*, de Rodrigo Moreno, en competencia oficial. "Julio Chávez es un candidato al Oso de Plata al mejor actor", tituló su crónica la publicación especializada *Screen International*, que cubre diariamente el festival. Para la revista, *El custodio* –al que ubica en la línea del cine de Lucrecia Martel– no es precisamente un film para el gran público, por su ritmo deliberadamente moroso, "pero la película es extrañamente irresistible en su lacónica narrativa". Otro tanto opinó *Variety*, que calificó la película de Moreno "como un riguroso estudio de un personaje, que sigue la línea del mejor minimalismo, ese que le ha ganado al cine argentino fans irreductibles en todo el mundo". Para Salvador Llopart, de *La Vanguardia*, de Barcelona, se trata de "un pormenorizado estudio, entomológico, del día a día de un guardaespaldas, magníficamente interpretado por Julio Chávez, una gran película de la nueva hornada argentina, lejos del melodrama adocenado de otros compatriotas". Los diarios alemanes fueron menos entusiastas, salvo el *Tageszeitung*, el periódico progresista de Berlín, que consideró *El custodio* entre las mejores películas que tuvo hasta ahora el concurso oficial.

BATEA

La isla de David Gilmour



Las idas y vueltas sobre un posible retorno de Pink Floyd a los escenarios seguirán un tiempo más; por ahora habrá que conformarse con este aperitivo, que no es menor: un nuevo disco solista de David Gilmour. El 6 de marzo estará en las disquerías *On an Island*, tercer álbum del guitarrista, del que sólo se conoce, por ahora, un tema, el que le da título al CD. *On an Island* tiene como invitados a David Crosby, Graham Nash, Phil Manzanera, Jools Holland, Robert Wyatt, Caroline Dale y Alasdair Molloy. Y uno muy especial: Richard Wright, de Pink Floyd, que toca el órgano Hammond. Aunque Gilmour compuso varios de los temas del disco, la mayoría son de Polly Samson, colaboradora de Floyd en los tiempos de *The Division Bell*.

Se vienen los Dual Disc



La industria discográfica sigue renovando el stock, en su lucha desigual contra la piratería y los *uploaders*. Ahora se viene el Dual Disc, un nuevo formato que el sello Sony/BMG presentará en las disquerías argentinas a partir de hoy. El Dual Disc es un disco que tiene dos lados: uno para CD y otro para DVD. El lado CD contiene material de audio al igual que los discos convencionales. El otro lado ofrece contenido visual en formato DVD, ya sean videos, entrevistas, backstage, galerías de fotos, tracks interactivos, etc. Los primeros lanzamientos del sello son: *Back in Black* (AC/DC), *Rockin the Joint* (Aerosmith), *The Chronicles of Life and Death* (Good Charlotte), *Fijación Oral* (Shakira), *Dyanimte* (Jamiroquai), *Greatest Hits* (The Offspring), *Devils and Dust* (Bruce Springsteen), entre otros.

Visitantes reeditados

Las visitas ilustres de este arranque de año produjeron su lógico rebote en las disquerías. En sintonía con los shows de The Rolling Stones (el martes y jueves próximos en River) y U2 (1º y 2 de marzo, también en el Monumental), el sello Universal abarrotó las bateas con todo lo que el fan puede necesitar. Así se reeditó la discografía completa de los irlandeses, de *Boy* (1980) a *How to Dismantle an Atomic Bomb*, junto a devedés de colección como *Go Home, Elevation Tour Live from Boston* y *The Best of 1990-2000*. Lo de los Stones es más arqueológico, ya que abarca las ediciones remasterizadas de clásicos como *Aftermath* (1966), *Their Satanic Majesties Request* (1967), *Beggars Banquet* (1968), *Let it Bleed* (1969) y la *Singles Collection - London Years*, junto al inolvidable DVD del *Rock and Roll Circus*.



Brad Mehldau junto al contrabajista Larry Grenadier y el baterista Jeff Ballard.

DISCOS LO ULTIMO DE BRAD MEHLDAU

Encontrar sentido entre las grietas

***Day is Done* es uno de los grandes discos del mejor pianista de jazz de la era post-Jarrett.**

POR DIEGO FISCHERMAN

Hay una vieja receta siciliana que consiste en cocinar durante horas, en una asadera enaceitada, tomates con perejil y ajo. Cuando llega el momento, se hierven los fideos y los tomates se tiran. Lo que se echa sobre la pasta es lo que quedó en el fondo de la fuente. Los *standards*, en el jazz, son como esos tomates: lo que sirve es lo que queda una vez que se los descarta. No habría jazz sin ellos, pero el jazz es, precisamente, lo que comienza una vez que el *standard* termina. Es decir: "All the Things You Are" o "My Funny Valentine" son esa base imprescindible sobre la que Miles Davis, Gerry Mulligan o Keith Jarrett construirán su obra. Y esa obra –el jazz– será aquello que, a partir de "All the Things You Are" o "My Funny Valentine", ya no es ninguna de esas canciones sino algo nuevo, propio y posiblemente irrepetible.

Brad Mehldau, uno de los pocos pianistas surgidos en las últimas décadas con un estilo nuevo y personal –y tal vez el único con el carisma y la cuota de personalidad como para lograr trascender las fronteras del escueto ambiente del jazz– llamó a varios de sus discos *The Art of Song*, numerándolos consecutivamente. En ese título podía leerse algo que la música refrendaba: una apuesta fuerte por la cualidad *cantable* de un tema y una declaración de principios acerca de la cuestión del *standard* en el jazz. Incluso cuando Mehldau compone, como en "Artis" o la abossanovada "Turtle Town", incluidas en su notable último álbum *Day is Done*, la impresión es que se trata de temas preexistentes y que el pianista y su trío delinean el espacio de sentido en las grietas que se producen entre esa materia prima y la versión final. En este disco, junto al infaltable Larry Grenadier, uno de los mejores contrabajistas de la actualidad –su trabajo en "Knives Out", por ejemplo, es formidable–, aparece por primera vez el baterista Jeff Ballard, un músico con la suficiente ubicuidad como para haber tocado con Milton Nascimento, Ray Charles y Chick Corea.

Si en sus *Art of Song* Mehldau había incursionado en el territorio del rock y el pop para buscar nuevos *standards*, convirtiendo "Exit Music (for a Film)", de Radiohead, en una especie de nuevo clásico del jazz, en *Day is Done*, que toma su título de la canción de Nick Drake, casi todo el material es exógeno. Salvo la pieza que cierra el disco, "No Moon at All", de Red Evans y David Mann, un tema armado sobre la misma secuencia acórdica del comienzo de "Los mareados", de Cobián y Cadícamo, y que tuvo, entre otras versiones célebres, las de Nat King Cole, Count Basie y Anita O'Day, y las dos obras propias, la lista de autores recorre, además de a Drake, a Burt Bacharach ("Alfie"), a Paul Simon ("50 Ways To Leave Your Lover"), a Radiohead ("Knives Out", del álbum *Amnesiac*) y, en dos ocasiones, a Los Beatles: "Martha My Dear", llevada como



nunca a su lado más politonal y stravinskiano, y una lectura exquisita –que tocó en vivo en su última visita a Buenos Aires– de "She's Leaving Home".

Podría escribirse una posible historia del piano en el jazz a partir de las maneras en que los distintos instrumentistas utilizaron su mano izquierda. En la tradición del género, los papeles de ambas manos están absolutamente separados y son más bien fijos: la mano izquierda toca los acordes y la derecha se ocupa de la melodía. Pero las cosas no son tan sencillas. El acorde, en el jazz, tiene un valor tan percusivo como armónico e, incluso, en ocasiones no tiene otra función que la de proveer un acento y un determinado color. Según la manera en que ese *contracanto* rítmico entre más o menos en tensión con las acentuaciones de la melodía -que además podrá hacer subdivisiones rítmicas más o menos previsibles–, se producirá un juego que ha tenido jugadores tan distintos entre sí como Earl Hines, Bud Powell, Thelonious Monk, Bill Evans, Duke Ellington o Herbie Hancock. Pero, además, algunos de ellos –Art Tatum, Andrew Hill, Paul Bley y, claro, Keith Jarrett– le otorgaron a la mano izquierda un papel contrapuntístico. Mehldau pertenece a esta escuela y es posiblemente el que mejor capitalizó las enseñanzas profundas de Jarrett. Donde la mayoría detecta los gestos más externos y aparentes del pianista que amplió el campo de batalla hace unas tres décadas, Mehldau absorbe su trabajo deconstructivo, las maneras de desmembrar un tema en infinitos nuevos temas y una variedad de texturas y matices sumamente inusual en las músicas de tradición popular –incluso en el jazz–. El último disco, publicado, como los anteriores, por Warner, con una interacción fenomenal entre los integrantes del trío y una riqueza poco frecuente en el abordaje del material, es, sin duda, uno de los mejores de su carrera.

LANZAMIENTOS

8 Octavo planeta

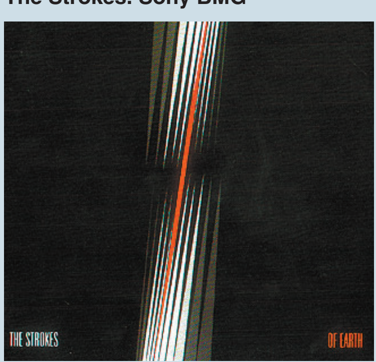
Cinegraf
BlueArt, 2006



El trío rosarino Cinegraf, aquí con el tecladista Mariano Braun como invitado en un tema, es una de las expresiones más interesantes de ese territorio crecido en los '70, a la sombra de las primeras explosiones de la guitarra eléctrica en el rock, vía Eric Clapton, Jimmy Page, Jeff Beck y Jimi Hendrix, y su posterior inseminación del jazz (McLaughlin). Maxi Ades en batería, Julio Fioretti en bajo y el guitarrista Gustavo Marozzi en temas propios –y originales, que no es lo mismo– confirman sus virtudes. **D. F.**

7 First Impressions of Earth

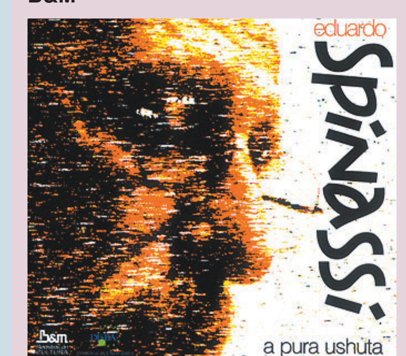
The Strokes. Sony BMG



No tiene sentido negarlo: casi nadie daba diez guitas por un segundo disco de los Strokes, ni hablar de un tercero. Pero Julian Casablancas y sus desharrapados se las arreglan para seguir, diferenciarse un poco de *Is This It* y *Room on Fire* y seguir honrando sin mayores clonaciones a ese rock energético, guitarrero, capaz de desatar escándalos hasta en el geriátrico. He ahí *Juicebox, Vision of Division* o *Redlight* para comprobarlo. Y hasta aparece una deformidad como *Ask Me Anything* que abre el juego un poco. **E. F.**

7 A pura ushuta

Eduardo Spinassi
B&M



No hay quien desconozca a Spinassi en el ambiente del folklore; durante años desparramó talento como pianista en innumerables discos. Aquí se animó a largarse solo, pero no tanto: se rodeó de varios de sus amigos (Rodolfo Sánchez, Tarragó Ros, Franco Luciani, entre otros) para concretar este CD en el que el piano, aunque destacado, sigue al servicio de una idea musical más general. Un repertorio bien elegido –*La humilde, Nostalgias santiagueñas, Carito*, etc.– le da sustento a una propuesta sencilla y convincente. **F. D.**

7 Celtic Woman

Intérpretes Varios
EMI



Más de un exégeta de la música celta puso el grito en el cielo ante esta suerte de *Operación Triunfo* irlandesa, pero debe decirse que *Celtic Woman* es un producto irreprochable. El proyecto de encontrar nuevas voces celtas y proyectarlas a escala planetaria funcionó. Es cierto que, más allá de la capacidad interpretativa de Chloë, Lisa, Méav, Orla y Máiréad (esta última violinista), todo está montado alrededor de un *greatest hits* imbatible: *May It Be, Orinoco Flow, Harry's Game*, etcétera. Pero está bien hecho. **F. D.**

Rompebodas argento

Emigrado a Nueva York en 1992, el clarinetista y saxofonista tocó en el House of Blues y armó una banda de klezmer-soul que aparece en el film *Los rompebodas*. Hoy toca en el Tasso.

POR CRISTIAN VITALE

"La vida es música": buscando la máxima de un abuelo judío que regía los rituales de un templo en Villa Crespo con ese imperativo, Gustavo Bulgach –clarinetista y saxofonista– emigró una vez a Estados Unidos y no volvió más. Tenía 25 años y era 1992. Hasta allí, su carrera había constado de tocatas con César "Banana" Pueyrredón y Horacio Fontova. Nada para destacar si se lo compara con su historial posterior, asociado a leyendas de la música como Little Richard, Taj Mahal y Carlos Santana. O con la conformación de un grupo de klezmer-soul que, entre muchas otras cosas, ofreció una impecable versión de *Hava Nagila* al film *Los rompebodas*, de David Dobkin. "Lo importante no es quién toca mejor o peor, sino que la música te llegue al corazón. Podés explicarme la séptima dominante veinticinco veces, pero si no te tocó el corazón, no hay química", sostiene como declaración de principios.

Para entrarle mejor a este personaje talentoso e inquieto es preciso desmenuzar su origen. Nacido en Belgrano en 1966, tuvo su primer mentor en aquel abuelo que lo involucró en la idea de la música como sostén del universo. "Era poco religioso en términos de vestimenta, pero bastante como guía. Tenía un templo y una escuela. Yo no iba mucho, porque mis padres eran más bien reformistas, pero él me hizo entrar en la mística judía", evoca. De sus manos recibió el primer clarinete –instrumento clave del klezmer–, que alguien había traído de Lituania. Algo así como la llave que le abrió el mundo. "Me lo robaron en Nueva York, pero guió mis pasos durante años", dice. El instrumento pudo más que sus intenciones de encarar Medicina. Tras incursionar como sesionista durante los '80, ganó una beca para estudiar música en Boston y encaró al norte. "Llegué a Nueva York y dije 'yo me quedo acá'. Punto. No me voy a ir a morir a Boston", sentencia.

Y la pegó, porque en la ciudad crisol por antonomasia conoció a otro emigrado –Kevin Johansen– y ambos metieron granitos de argentinidad en la inmensa arena neoyorquina. La gran puerta se abrió cuando lo contrataron junto a tres amigos afroamericanos como banda estable del House of Blues de Hollywood, un reducto que todas las noches iluminan figuras ilustres. Allí tocó para Little Richard, Taj Mahal, Herbie Hancock, The Wailers y Santana. "Richard me miró y me dijo: '¿Sabés cuánto hace que no toco con un músico blanco?'... y yo le respondí: '¿Y con un blanco argentino?' Fue grandioso", evoca. No menor es la anécdota con Mahal. "Estábamos tocando; él entró con la guitarra puesta, atravesó el escenario y me preguntó: '¿Dónde enchufo?'. Ese flash me duró seis años y medio".

–Un aprendizaje acelerado.

–Sobre todo con Little Richard. Estábamos tocando blues y de repente apareció. Se sentó en el piano y tocó 45 minutos, un tema tras otro. Para mí fue un aprendizaje tremendo. No era dinamita, era un arsenal de dinamita que tiraba tiros para todos lados. Me dije: este terremoto lo tengo que aprender de por vida. Yo había leído que Charlie Parker era Parker porque iba a ver a sus ídolos (Art Tatum, Lester Young) todas las noches. La música no es una escritura, sino estar con los grandes que, si te ven capaz, te pasan la antorcha.

Bulgach no desperdició el momento. Tras el House of Blues, armó una banda en Los Angeles con un guitarrista gitano y un percusionista de India que toca raga con tablas y cajón peruano. De tanto tocar llegaron a oídos de gente de New Line Cinema y los contrataron para *Los rompebodas*. "El productor me dijo: 'Son tan pendejos que me da vergüenza. Yo esperaba viejos de barba'", cuenta. Hábil de reflejos, Bulgach aprovechó la oferta para alquilar una noche en Verve, estudio que había recibido allá lejos a Charlie Parker y Sarah Vaughan. "Esa noche apareció Dobkin y nos invitó a salir en la película", recuerda. "Somos la banda que sale tocando en ese casamiento judío con setenta extras descontrolando." El poder de la imagen suscitó respuesta inmediata. Y lo llamaron de varios países de Europa para festivales veraniegos de *world music*. "Un rabino lituano me dijo: 'No hay obstáculo que no se pueda superar'. El miedo es experiencia de vida: te paraliza o te moviliza, y te lleva a levantar el camión para que salga el gatito de abajo".

–Miedo y obstáculos... Nueva York debe ser un sitio clave para esas sensaciones.

–Claro, porque el movimiento musical es mucho más agresivo que el de acá. Hay más competencia. Tenés que tener lo tuyo para decir, y yo dije ¿por qué voy a tocar jazz?... es lo mismo que venga un músico yanqui acá y quiera tocar tango. Me saltó la identidad. Incluso, cuando conocí a Bennie Maupin –otro de sus mentores, ex Miles Davis– me dijo: "Tenés que ser el mejor Gustavo Bulgach posible. Sos argentino, judío y tenés que abrazarte a eso, porque es lo que te va a sacar del agua. Mirá al Gato Barbieri, Piazzolla o Schifrin". Entonces, abrí los ojos, comencé a tocar música latina, judía, y se abrieron las puertas.

Hoy, Bulgach está aquí para mostrar las canciones acústicas de su segundo disco, *Klezmer Juice*. Como no pudo traer su banda, armó una versión argenta con Alejandro Franov y Marcos Cabezaz, junto a quienes se presentará hoy en el Tasso (Defensa 1575). Recomienda asistir con zapatos de baile y la cabeza bien abierta. "Hay que meterse en otras culturas y compartir", sostiene.

–¿Se siente un embajador argentino en Nueva York?

–No sé. Represento lo argentino con dignidad, porque mostrar la identidad es lo más importante. Además, no puedo darme el lujo de que allá se hable muy bien de músicos brasileños o cubanos y no de los argentinos, que también somos un montón.



Bulgach tocó con Little Richard, Herbie Hancock y Taj Mahal.

CINES

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: C. Murga, con C. Toker e I. Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

DETECTIVE POR ERROR
Con Samuel L. Jackson y Eugene Levy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30 y 20.30 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jue. y dgo. a Miércoles.: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 17.45 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

VALIANT
(G. Bretaña) Dir.: G. Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
MUNICH: 13.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.15, 13.40, 14.10, 16.20, 17.10, 19.05, 20, 21.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 y 1.40 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.40, 16.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.20, 15.40, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ZATHURA: 13.05 y 15.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.40 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 15.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.20, 15.55, 18.35 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25 y 21.15 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.05 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.15, 12, 13.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.45 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 16.20 y 21. S/R.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 13.20, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VALIANT: 10 y 11.40 hs. (En cast.). S/R.
ZATHURA: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.30 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SYRIANA: 11.45, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 10.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.45, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.30 y 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 15.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
ZATHURA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MUNICH: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50, 16.15 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 19 y 21.50 hs. P/13.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DETECTIVE POR ERROR: 13.10 y 15.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 18.20 y 22 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.30, 16.20, 19 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.40 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
EL HOMBRE DESNUDO (1997) Dir.: Hugo Carvana. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BILBAO (España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Hoy: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU.-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Jue.: 20 hs.
DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma, con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Vie.: 20 hs.
EL DIABLO EN EL CUERPO (Italia/Francia-1986) Dir.: Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Anita Laurenzi. Sáb.: 20 hs.
PAUL Mc CARTNEY "Live at the Cavern Club". Paul retorna al lugar de sus orígenes con David Gilmour (Pink Floyd), Ian Paise (Dee Purple); THE BEATLES "Concierto para Bangladesh" (1971). En el Madison Square Garden de Nueva York junto a George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, entre otros. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Live Ed Sullivan Shows" (1964-1969). Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
CAFE LUMIERE (Japón/Taiwán-2004) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Hitoto Yo y Tada Nobu. (con subtítulos en inglés) DVD. Hoy: 19 hs.
QUIERO IR A CASA (Francia-1989) Dir.: Alain Resnais, con Gérard Depardieu, Adolph Green y Linda Lavin. DVD. Jue.: 19 hs.
VAN GOGH (Francia-1991) Dir: Maurice Pialat, con Jacques Dutronc, Alexandra London y Gérard Séty. Video. Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: I. Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
ARIEL (1988) Dir.: Aki Kaurismaki, con Turo Pajal, Susanna Haavisto y Matti Pellonpaa. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jue.: 14 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jean Leuvrais. Jue.: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli y Lautaro Murúa. Jue.: 18.30 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jue.: 20 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Jue.: 22 hs.
ANIME 3. "Tritón" (1 episodio. 25'), "El capitán Centella" (1 episodio. 25'), "Robin, el interplanetario" (1 episodio. 25'), "Fantasmagórico" (1 episodio. 25'), (Sombritas) (1 episodio. 25'). Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 5)
Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague".
VA SAVOIR (2001) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LA HISTORIA DE MARIE Y JULIEN (2003) Dir.: Jacques Rivette. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica"
IGETSU MONOGATARI (1953) Dir.: Kenji Mizoguchi. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NOUVELLE VAGUE (1990) Dir.: Jean-Luc Godard. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HOY LOCALIDADES $15

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Espectáculo de tango y folklore. Artistas invitados: Emilio de La Peña y Mariela Marcó. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. . Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
FRAZER. Jazz en inglés. Vie.: 23 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMORACULO, de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA. Vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs. Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sáb. 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Casi nunca". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jue.: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié. 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo desde 15-2 al 22-2: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Dir.: F. Goldstein. Sáb.: 18 hs. Ent. $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CENICIENTA, entre hadas y malvados... Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb. 18 y 25 de febrero: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.) Canta: Dolores Solá. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche de invitados". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, Mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: "Luis Filipelli". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
NICO FAVIO pta. Su CD: "Rodeado de Buenos Aires". Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz) Folclore-fusión. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Néstor Barbieri (guitarra). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CAOBA JAZZ BAND: Oscar Caro (saxo alto-clarinete), Daniel Menéndez (trompeta-corneta), Enrique Camacho (trombón), José Florio (piano), Julio Benito (banjo), Felipe Puzzo (batería) y H. Domínguez (tuba). Mié.: 21 hs.
DR. BLUES. Tributo a "Pappo". Con Carlos Bada (guitarra), Claudio Señaris (bajo), Patricio Raffo (batería). Músicos invitados: Giusseppe Puoppolo (saxo), Nicolás Raffetta (teclados) y Daniel Raffo (guitarra). Vie.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "La Tolba", "La 6.16", "Sangre", "Macula" y "Mil Rock".
Sáb. desde: 20 hs. "Espejos", "2 x 3", "Sin Grises", "La Gitana" y "Mil Rock".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Luis Nieva". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados.. Vie. trasn.: 0 h.
LOS NATAS. Banda invitada: "Satan Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NATALIA COCIUFFO (voz). Con Lisandro Etala (guitarra y dir.), Santiago Lemos (batería), Damián Lois (bajo-flauta traversa) y Gabriel Goldman (piano) ptan.: "Sounds from Jazz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
ABEL PINTOS. Folclore.
MONOBLOC. Dir.: Luis Ortega (cine)
CARNAVAI RIOJANO: LA CHAYA. Por Centros de Residentes y delegación de Chilecito.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
UN BUDA. Dir.: Diego Rafecas. Vie.: 21 hs.
MACHUCA. Dir.: Andrés Wood. Sáb.: 21 hs.
COMO PASAN LAS HORAS. Dir.: Inés de Olivera Cézar. Dom.: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y D. Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
. Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 VALIANT Tp. Castellano. Sec.19.20 EN SUS ZAPATOS. 21.20 COMO SI FUERA CIERTO. A13
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.30. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Payró. HOY, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES presenta ROMEO Y JULIETA. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano y elenco. Dir: Guido De Benedetti Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO :VIDA, PASION Y GLORIA. Unip Alfredo Urquiza. HOY, 23.00 Ballet Sabahum presenta: SERPIENTES. Danzas árabes Puerto: HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con Emilio Comte y elenco.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 17, 21.00 La NOUVELLE DANSE presenta MADONNA INMACULADA" de Ana María Zaninetti. Sáb 18, 21.00 CALIGULA de Albert Camus. Dir. A. Orfino. Dom 19, 21.00 "Ballet Dulce Vida" en:"DESTELLOS DE LA DULCE VIDA"Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Dirección Gral.: Alicia y Mauricio Brown
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 MEREJADA. Cía Loco Mun. Dir. C. Torreiro..
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM conGERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. HOY y Jue 16, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CAMINANDO Grupo Surka. Danza teatro. Dir. Paola Belfiore y Guillermina Sáez. HOY, 23.00 SEÑORITAS EN CONCIERTO. Dir. Laura Federico
EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Mié 22.00 DANZA COMPARTIDA. Oeste y Brazos Azules Danza Teatro. Dir. Roxana Doglio y Andrea Berutti. Mié 23.30 OXIMORON, REQUIEM DE AGUA Gpo Clam. Dir. Juan C. Ruíz
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 23.15 y Jue 16, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL INGLES de Juan C. Gené. Dir. H. Martiarena.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CHAZARRETA y RODRIGUEZ, Folklore. Jue, 21.30 KARINA LEVINE en TANGO CONTRA TANGO.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 22.00 Un clásico de Mar del Plata. DE LA ESQUINA... AL COLON. Tangos. Artistas invitados acompañados por Daniel Moreno y Marquitos. Jue, 16, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Solistas y bailarines. Dir: Julio Dávila. Jue 16, 23.00. MAR DEL PLATA BIG BAND en: 100% JAZZ. Director: Jorge Valle.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 23.00 Vuelve EL TRIO a Mar del Plata. VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Unica presentación. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA. Loc en venta.
HERMITAGE
Sarmiento y P. Ramos. Lun 20, 22.00 ESTELA RAVAL y los CINCO LATINOS. Unica presentación. Loc en venta en el teatro
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 20, 22.00 en vivo CHILLY FERNANDEZ. Lun 27, 22.00 ALTOS CUMBIEROS. Loc en venta.

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo Compañía Buenísimo producciones. Direccion: Pedro Terra
C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 MAUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

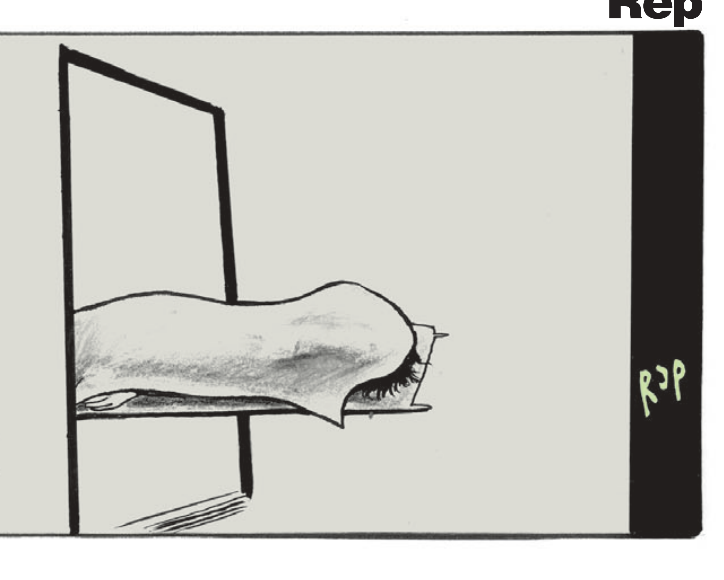
VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 34°.

10.00

◆ Taller de Teatro Grotowski - Exploración Metódica Teatral. Docente: Cristina Armada. C.C. San Martín, Hall Central, Sarmiento 1551.

◆ Ultimo día de la convocatoria *Inversión de la carga de la prueba II*. Recepción de trabajos en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, *www.rojas.uba.ar*

14.00

◆ Continúa la exposición de los Afiches de las muestras organizadas por el Departamento de Ideas Audiovisuales. Sala Abraham Vigo, C.C. de la Cooperación Floreal Gorini. Av. Corrientes 1543.

◆ Muestra de pintura *Estados del alma* de Mirta Narosky. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín, Sala 21.

14.30

◆ *Va savoir*. Dirección: Jacques Rivette. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00

◆ *Cine judío del siglo XX*. Coordina: Mario Ber. AMIA, Pasteur 633.

18.00

◆ *El retrato, marco de la identidad*, Muestra Itinerante de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclos de Apreciación Musical *Música para comparar*, ilustrado con DVD con Marcelo Arce. Tema: Dúos de Opera. El Ateneo, auditorio, Florida 340. 4635-1476, *www.marceloarce.com*

◆ *Café Lumière*. Dirección: Ho Hsiao-Hsien. C.C. Rojas, Sala Batato Barea, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ *Cortázar: Lenguaje, Inventiva y Resistencia Cultural*. Mesa redonda con la participación de Daniel Freidenberg, Mario Goloboff, Alberto Szpunberg. 3ª Semana Cortázar. Biblioteca Julio Huasi, Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, piso 1º. **Gratis**.

21.00

◆ *Algunos Grandes Exitos 85-95* del Grupo Los Macocos. Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.

◆ *Visitando a Mr. Green*. Dirección: Santiago Doria, con Pepe Soriano y Federico Olivera. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

22.00

◆ Gustavo Bulgach. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Nicolás Sorin Octeto. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.

◆ *Arida* de El Ojo de Shiva. Kimia, Av. Santa Fe 5001.

El juego de los números naturales

Por Adrián Paenza

Ahora que se ha puesto de moda hablar sobre *La Teoría de Juegos**, vale la pena plantear alguno de los problemas más característicos y atractivos que hay. El que sigue, justamente, es un desafío precioso y sutil. Es, además, muy interesante para pensar.

Supongamos que hay dos personas que van a jugar al siguiente juego. A cada uno de ellos se le va a colocar en la frente un número natural (es decir, se llaman naturales los números 1, 2, 3, 4, 5... etcétera). Sin embargo, la particularidad es que los números van a ser consecutivos. Por ejemplo, el 14 y el 15, o el 173 y el 174, o el 399 y el 400.

Obviamente, no se les dice qué número tiene cada uno, pero cada uno, a su vez, puede ver el número del otro. Gana el juego aquel que es capaz de decir qué número tiene escrito en la frente, pero dando una explicación de por qué dice lo que dice.

Se supone que ambos jugadores razonan perfectamente y sin errores, y esto es un dato no menor: saber que los dos jugadores tienen la misma capacidad de razonamiento y que no cometen errores es crucial para el juego (aunque no lo parezca).

La pregunta es: ¿es posible que alguno de los dos competidores pueda ganar el juego? Es decir, ¿podrá en algún momento uno de ellos decir "yo sé que mi número es 'n'"?

Por ejemplo: si usted jugara contra otra persona, y usted viera que en la frente de su rival hay pintado un número "1", su reacción debería ser inmediata. Ya ganó, porque usted podría decir: "Tengo el '2'". Usted puede afirmar con certeza que su número es el "2", porque como no hay números más chicos que 1 y ése es justo el que tiene el otro competidor, usted, inexorablemente tiene el "2".

Este sería el ejemplo más sencillo. Ahora, planteemos uno un poco más complicado. Supongamos que usted ve que la otra persona tiene pintado el "2". Si usted se deja llevar por las reglas que le fueron explicadas, en principio, lo escribo otra vez, en principio, usted no podría decir nada con certeza. Porque, en principio, usted podría tener o bien el "1", o bien el "3".

Sin embargo, aquí interviene otro argumento: si su rival, que es tan perfecto como usted, que razona tan rápido como usted, que puede elaborar ideas exactamente igual que usted, no dijo nada hasta ahí, es porque él no está viendo que usted tiene el "1". Si no, él ya hubiera gritado que tiene el "2". Pero como no dijo nada, esto significa que usted no tiene el "1". Por lo tanto, aprovechando que él no dice nada, es usted el que habla y dice: "Yo tengo el '3'".

Y cuando le pregunten, "¿y usted cómo sabe, si usted está viendo que él tiene el '2'?, ¿qué otros argumentos usó?", usted contestará: "Vea, yo vi que él tenía el '2', pero como él no dijo nada, esto significa que yo no tenía el '1' porque, si no, él hubiera sabido inmediatamente qué número tenía". Y punto.

Es decir, en la Teoría de Juegos, no importa solamente lo que hace usted, o lo que usted ve, sino también importa (y mucho) lo que hace el otro. Aprovechando lo que hace (o, en este caso, lo que no hizo el otro, que es también una manera de hacer), es que usted pudo concluir qué número tenía.

Ahora, podríamos seguir.

Hagamos un paso más. Si usted viera que el otro tiene un "3" en la frente, entonces eso significaría que usted tiene el "2" o el "4". Pero si usted tuviera el "2", y su contrincante está viendo que usted lo tiene (al "2") pero usted no habla, no dice nada rápido, entonces esto le está indicando a él que él no tiene el "1". Si así fuera, su rival diría, "Yo tengo el '3'". Y aquí está el punto. Como él no dijo nada (su rival), eso significa que usted no tiene el "2" sino que tiene el "4". Y usted se apura y grita: "Yo tengo el '4'". Y gana.

Con esta misma idea, uno podría avanzar aún más y usar números cada vez más grandes. ¿Podrá ganar alguno entonces? La pregunta queda abierta.



Este tipo de argumentos (llamados inductivos) requieren –como se ve– de razonamientos hilvanados, finos y sutiles, pero todos comprensibles si uno no se pierde en la maraña de las letras. Le propongo, por lo tanto, que se entretenga un rato pensándolo solo.

Aunque no parezca, todo esto también es hacer matemática. La discusión queda centrada entonces en cuán rápido razonan los jugadores y cuánto tiempo debería esperar para gritar su número o hacer una declaración que se basa en lo que el otro no dijo o no declaró.

Uno podría suponer que lo que quedó aquí descripto es una paradoja, porque aparece como posible que sólo sabiendo el número del otro y con la regla de que ambos participantes tienen números consecutivos, uno pueda deducir el número propio. Lo interesante es que los datos con los que se cuenta son más de los que uno advierte en principio. Los silencios del otro, o el tiempo que tarda en no decir lo que debiera si él viera lo que usted podría tener, le están dando una información adicional a usted.

Y en algún sentido, es singular también cómo el conocimiento va cambiando con el paso del tiempo. En la vida real, uno debería aplicar también este tipo de razonamientos, que se basan no sólo en lo que uno percibe sino también en lo que hace (o no hace) el otro.

* *Los ganadores del Premio Nobel de Economía 2005, el israelí Robert J. Aumann y el norteamericano Thomas C. Shelling, lo consiguieron gracias a sus aportes a la Teoría de Juegos. La propia Academia Sueca, encargada de decidir a quiénes condecora, subrayó: "¿Por qué algunos grupos de individuos, organizaciones o países tienen éxito en promover cooperaciones y otros sufren y entran en conflicto?". Tanto Aumann como Schilling han usado en sus trabajos la Teoría de Juegos para explicar conflictos económicos como la batalla de precios y situaciones conflictivas que llevan –a algunos de ellos– a la guerra.*

Schelling dijo que no conocía personalmente al coganador, pero que mientras "él se dedica a producir avances en la Teoría de Juegos, yo soy quien aprovecha lo que él hace para aplicarlo en mi trabajo. Es decir: él produce, yo uso lo que él hace".

CARTAS

Mujeres Desocupadas

A mediados de agosto de 2005 decidimos formar una organización de Mujeres Desocupadas. Todas las que siempre nos reuníamos teníamos el mismo problema. Eramos mujeres solas a cargo de nuestro hogar y era también igual la necesidad de tener un trabajo, que no conseguíamos.

Las empresas no nos atienden y cuando lo hacen es para decirnos que es el gobierno, el intendente, el que nos tiene que dar una solución. Pero el intendente jamás nos quiere atender. Nos cansamos de ir a pedir una audiencia y jamás nos atendió ni un minuto.

Ya organizadas, salimos a recorrer las empresas pero chocamos con todas las puertas cerradas para nosotras. Entonces nos dimos cuenta de que no teníamos la fuerza suficiente que tienen los hombres para exigir que nos escuchen.

A la primera empresa que fuimos fue la Contreras Hnos., que está haciendo un gasoducto para Pan American Energy. Pero no resultó. Agotada toda posibilidad de diálogo, decidimos cortar el camino de acceso a la empresa. Fuimos el 27 de enero a las 6 de la mañana. A las 11 ya vino la policía femenina para sacarnos. Resistimos, haciendo un cordón humano, y no nos pudieron sacar. Ahí nos quedamos hasta la noche. Estuvimos escondidas en los montes para que no nos encontraran. Y el sábado a las 6 otra vez fuimos a cortar el camino. A las 11.30 ya llegaban de nuevo la policía femenina y la Infantería. Todos armados y equipados para el combate, escudos, gases. Eramos 22, diecisiete decidimos quedarnos en el camino. Las otras cinco son mayores.

Ahí vino la Infantería y nos desalojó violentamente, golpeándonos y llevándonos presas a la rastra. No le importó que hubiera niños, bebés y una mujer embarazada. Nos llevaron esposadas como delincuentes. Nos liberaron a las 12 de la noche de ese día y dejaron cinco compañeras detenidas. Pensamos que ésa fue una medida para meternos miedo, para escarmentarnos.

Ante esta situación solicitamos la ayuda de algún profesional (abogado) para asesorarnos acerca de nuestros derechos. Rogamos comunicarse al (03875) 15455996.

Sara Juárez
DNI 18.120.038

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.